EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

Edición Nacional
2,00 euros
Martes
26 de agosto de 2025

DÍAS DE VERANO Genovese, 'LocaMente' y la fórmula infalible del cine —P34

Sánchez aprobará en bloque ayudas por los incendios y las inundaciones

- El Ejecutivo quiere reforzar la idea de que son fenómenos asociados al cambio climático
- Las compensaciones se extenderán a 16 de las 17 comunidades autónomas
- Feijóo propone un registro de pirómanos como medida estrella contra los fuegos

JOSÉ MARCOS
Madrid

El Gobierno abordará hoy en el Consejo de Ministros la declaración de zona catastrófica de las áreas afectadas por los devastadores incendios de este mes. Pero no se quedará ahí. Prevé aprobar en bloque también ayudas para todos los territorios afectados por lo que considera que son los estragos de la emergencia climática: fuegos imposibles de controlar, inundaciones repentinas y crecidas. Las medidas estarán destinadas a áreas afectadas en todas las comunidades, salvo Euskadi, según fuentes gubernamentales.

El objetivo es acelerar las ayudas y exenciones fiscales, así como reducir la burocracia en las labores de reconstrucción. En la larga lista de zonas estarán las miles de hectáreas calcinadas en Galicia, Castilla y León y Extremadura en agosto, pero también el área de Lleida donde en junio un explosivo incendio segó la vida de dos personas; los municipios afectados en julio en Aragón por una dana o los que sufrieron en Murcia el desbordamiento de ramblas.

Por su parte, el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, presentó ayer su propia lista de 50 propuestas para luchar contra los incendios, con la creación de un registro de pirómanos y pulseras telemáticas para controlarlos como medida estrella. —P12

Matanza de Israel en el hospital Nasser en Gaza. Dos bombardeos israelíes contra el hospital Nasser, el último que sigue en funcionamiento en el sur de la franja de Gaza, causaron ayer al menos 20 muertos, entre ellos cinco periodistas. En la imagen, un hombre sujeta la cámara de Hossam al Masri, uno de los informadores asesinados. HATEM KHALED (REUTERS) —P2 Y 3

El Gobierno permitirá gastar el bono joven en cursos, talleres e instrumentos

Cultura busca ampliar las opciones en las que invertir los 400 euros

JUAN CRUZ PEÑA
Madrid

El Ministerio de Cultura prepara una ampliación del Bono Cultural Joven para 2026. El departamento de Ernest Urtasun pretende extender las posibilidades en las que gastar los 400 euros del cheque regalo que se da a quienes cumplen 18 años. Además de invertirlo en libros, cine, museos, videojuegos o prensa como hasta ahora, trabajan para añadir instrumentos musicales, material y cursos y talleres "para la formación creativa y artística". —P21

El arriesgado paso de Bayrou deja en el aire el Gobierno francés

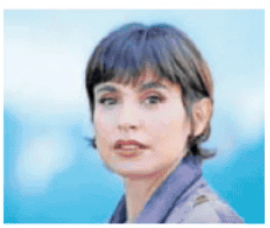
RAQUEL VILLAÉCIJA
París

El primer ministro francés, François Bayrou, anunció ayer que se someterá a un voto de confianza en la Asamblea francesa el 8 de septiembre ante el rechazo a su plan de austeridad. "Si no hay mayoría, el Gobierno caerá", advirtió. El arriesgado paso deja en el aire el Ejecutivo, ya que la izquierda de Mélenchon y la ultraderecha de Le Pen han avanzado que votarán en contra. —P5

Muere la actriz Verónica Echegui

La intérprete, auténtica y versátil, saltó a la fama por su papel de chica de extrarradio en la película 'Yo soy la Juani' y ganó un Goya como cortometrajista

GREGORIO BELINCHÓN
Madrid



La actriz Verónica Echegui murió el domingo en Madrid víctima de un cáncer a los 42 años. Saltó a la fama en 2006 por su papel de chica de extrarradio en la película *Yo soy la Juani*. Y ya no paró. Destacó por su versatilidad, su capacidad para dar vida a personajes complejos y auténticos y su riesgo escogiendo proyectos. Brilló en pantalla, pero también tenía talento para contar historias: en 2022 ganó el Goya al mejor cortometraje de ficción como directora, guionista y coproductora del aterrador *Tótem Loba*. Poca gente del cine español sabía de su enfermedad y su fallecimiento ha provocado una conmoción en el audiovisual español. —P32 Y 33

Israel ataca un hospital en Gaza y mata a 20 personas, cinco de ellas periodistas

Netanyahu lamenta el "trágico accidente" tras difundirse una grabación que muestra la presencia de los informadores. Otro reportero muere por disparos en Al Mawasi

JOAN CABASÉS VEGA
Beirut

Dos bombardeos consecutivos lanzados por Israel contra el hospital Nasser, el último que funciona en el sur de la franja de Gaza, provocaron ayer al menos 20 víctimas mortales, entre ellas cinco periodistas, según el Ministerio de Sanidad del enclave. Vídeos difundidos por medios de comunicación palestinos muestran que, en el momento del ataque, se apreciaba claramente la presencia de informadores y rescatistas en la escalera exterior del hospital en la que impactó el segundo proyectil.

Después de que esas imágenes dieran la vuelta al mundo, el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, emitió una disculpa poco habitual en la que lamentó el "trágico incidente". "Israel valora el trabajo de los periodistas y del personal médico, y a todos los civiles", dijo a través de un comunicado, en el que indicó que las autoridades militares tienen en marcha "una investigación exhaustiva" sobre los hechos.

Horas antes, el ejército de Israel había confirmado que sus tropas habían disparado contra "el área" del hospital, ubicado en Jan Yunis, y había anunciado que se abriría una investigación "tan pronto" como fuera posible. La nota castrense también decía que Israel "no ataca a periodistas" por el mero hecho de serlo. En el 88% de los casos en los que el ejército israelí inicia una investigación interna por supuestos crímenes o abusos cometidos por sus soldados en Gaza, esas pesquisas terminan cerradas o sin resolver, según la ONG con sede en Londres Acción sobre Violencia Armada.

"No estoy contento. No quiero verlo", dijo el presidente estadounidense, Donald Trump, sobre el ataque al hospital. "Tenemos que terminar con toda esa pesadilla". El presidente francés, Emmanuel Macron, describió la agresión como "intolerable". Alemania y España se sumaron a las condenas, en este último caso por boca del ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, que enmarcó el ataque en el conjunto de "gravísimas violaciones del derecho internacional humanitario" que Israel comete en la Franja.

Por otra parte, un sexto periodista murió ayer en Gaza por disparos del ejército de Israel en la zona de Al Mawasi, en el sur. Desde octubre de 2023, cuando empezó la guerra, los ataques israelíes han provocado la muerte de más de 240 periodistas en la Franja, según el recuento del Sindicato de Periodistas Palestinos.

La agencia de noticias británica Reuters y la televisión catarí Al Jazeera confirmaron que dos de los reporteros que murieron en el hospital Nasser trabajaban para ellas. Se trata de Hossam al Masri y Mohammed Salama, respectivamente. El ataque de ayer también mató a Moaz Abu Taha, empleado de la televisión estadounidense NBC; a Mariam Abu Daqa, periodista autónoma que había colaborado con The Associated Press; y a Ahmed Abu Aziz, que trabajaba para Quds Feed Network.

La periodista palestina Hind Khoudary explicó en Al Jazeera desde Deir el Balah, localidad cercana a Jan Yunis, que un dron suicida había explotado sobre la azotea del hospital cuando dos personas, entre ellas un reportero de la misma cadena, se encontraban en su interior. Mientras combatía el llanto, Khoudary narró que el segundo bombardeo se produjo cuando más reporteros y rescatistas acudían a ese lugar.

Restos mortales de tres de los periodistas muertos ayer por un ataque israelí en el hospital Nasser de Yan Junis, en Gaza. ABED RAHIM KHATIB (EP)

La agencia de la ONU para los refugiados palestinos lamenta las dificultades para introducir comida y suministros médicos en la Franja

La ayuda acumula polvo en Jordania

CLARA BLANCHAR
Amán

Palés de cajas con arroz, azúcar, legumbres, harina, latas de aceite de coco. Vendajes, apósitos, suero, antisépticos, antibióticos. El bloqueo de ayuda humanitaria en Gaza tiene un reflejo palpable: los almacenes de la UNRWA, la agencia de la ONU para los refugiados palestinos, donde se acumulan miles de toneladas de comida, medicinas, artículos de limpieza, ropa, tiendas de campaña y material educativo que no pueden ser entregados. En la capital de Jordania, Amán, la agencia humanitaria ve cómo acumula polvo el material en uno de los seis locales que tiene en la ciudad.

"Aquí tenemos más de 3.000 toneladas de alimentos y suministros médicos. Todo podría entrar de forma inmediata si Israel lo permitiera. Es inaceptable e inaudito", sostiene el portavoz de la UNRWA, Jonathan Fowler, durante la visita que el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, realizó ayer para informarse sobre los proyectos que el Ayuntamiento financia. Rodeado de metros y metros de palés con cajas embaladas, Flowler lamenta que "los costes del alquiler del almacén se podrían destinar a ayuda".

Fowler admite que la UNRWA nunca ha tenido una situación económica boyante. "Pero lo de ahora no tiene precedentes". Alerta de que sufren una "triple crisis: financiera, tras la retirada de fondos de EE UU; humanitaria, porque la situación en Gaza, con la hambruna declarada oficialmente, no tiene precedentes; y política, por la decisión del Gobierno y el Parlamento de Israel de prohibir y restringir las operaciones humanitarias". El portavoz describe un panorama "muy incierto" a partir de octubre y noviembre por la falta de financiación y el bloqueo: "Existe un riesgo muy real de que las operaciones colapsen en 2026, a menos que haya un cambio". La agencia, que tiene 30.000 empleados entre la franja de Gaza, Cisjordania, Jordania y otros países de la región, ha perdido a 360 de ellos desde que comenzó la guerra en Gaza,

Los vídeos compartidos por testigos muestran, en efecto, a varias personas, entre ellas algunas vestidas con uniforme de rescatistas, en las escaleras exteriores del hospital Nasser que llevan a la azotea, tras el primer bombardeo. De repente, el humo causado por una segunda explosión los hace desaparecer. Cuando la humareda se disipa, las imágenes registradas desde dentro de la escalera muestran varios cuerpos inertes cubiertos de sangre y polvo.

El horror de los pacientes

El doctor de la Unidad de Cuidados Intensivos del hospital, Saber al Asmar, declaró a medios árabes que el segundo bombardeo se produjo a la altura de la planta que acoge las salas de UCI y de operaciones. "Dos o tres" médicos que estaban allí como estudiantes quedaron "irreconocibles y desintegrados en pedazos", dijo. "No entendemos qué es lo siguiente que puede pasar", manifestó. Cuando ocurrió el ataque, el doctor estaba haciendo la ronda matinal en la sala de UCI: "Puedo ver el horror en los rostros de los pacientes, que se supone que están en un lugar protegido internacionalmente".

Al Asmar denunció que en los casi dos años de guerra las tropas israelíes han bombardeado el hospital en cuatro ocasiones y lo han ocupado en otras dos. "Hay pacientes que necesitan tratamiento que están huyendo de los hospitales porque temen que sean bombardeados", lamentó.

Mientras, la desnutrición causada por el bloqueo israelí a la ayuda humanitaria continúa cobrándose víctimas. El Ministerio de Sanidad informó ayer de la muerte de otras 11 personas, entre ellas dos niños. Eso eleva la cifra de fallecidos por inanición a 300, la inmensa mayoría desde el pasado julio.

Los soldados israelíes incrementaron ayer el ritmo de sus operaciones en Ciudad de Gaza. Vídeos difundidos por redes de periodistas locales y grabados en Zeitún o Sabra, dos de los principales distritos de la capital del enclave, muestran cadáveres en muy mal estado. Las autoridades israelíes anunciaron la semana pasada el inicio de una operación para tomar el control de la capital gazatí.

hace casi dos años. "Algunos han muerto trabajando, pero otros estaban en sus casas, con sus familias", sostiene Fowler.

En este contexto el portavoz exige a Israel que permita la entrada de los 6.000 camiones que la UNRWA tiene esperando a las puertas de la Franja, porque "la ayuda que entra es una gota en un océano". Fowler también agradece el incremento de aportaciones privadas (unos 225 millones de euros desde el inicio de la guerra) y de las ayudas de administraciones públicas desde Alemania, Irlanda y Bélgica, hasta España y el Ayuntamiento de Barcelona.

Abdel Rahman Abu Shawish, acompañado por su padre, en el patio del hospital Nasser, en Jan Yunis. M. S.

Los médicos del hospital Nasser atienden a cientos de pacientes sin apenas medios ni instrumental

Un centro sanitario al que las bombas han devuelto al siglo XIX

MOHAMED SOLAIMANE
Al Mawasi

Los gritos de Abdel Rahman Abu Shawish atraviesan la tienda de campaña improvisada en el patio del hospital Nasser, en Jan Yunis. Este palestino de 24 años, al que soldados israelíes dispararon a principios de agosto cuando intentaba hacerse con una bolsa de harina de un camión de ayuda humanitaria al sur de la franja de Gaza, yace ahora en un colchón que trajo de su casa, colocado en el patio del hospital porque dentro no hay camas libres. Su pie izquierdo ya no se puede salvar. "¡Córteme la pierna, córteme la pierna! Se lo ruego, por el amor de Dios, córtemela. No puedo más. Voy a morir de dolor", grita, llorando. Los médicos explican que el disparo le causó daños irreparables, y la situación se ha visto agravada por la escasez de material médico. Hay que amputar.

Esta escena vivida el pasado domingo en el hospital Nasser, el mayor del sur de Gaza, se produjo horas antes del bombardeo israelí que mató al menos a 20 personas en ese centro médico. El Nasser representa el colapso total del sistema sanitario de Gaza tras 22 meses de guerra. Con los suministros bloqueados en la frontera y los equipos médicos extranjeros sin poder entrar por decisión de Israel, los hospitales que antes proporcionaban atención médica moderna ahora se asemejan a enfermerías del siglo XIX.

El director del hospital, Atef al Hout, explica a EL PAÍS que los repetidos ataques contra instalaciones médicas, junto con la grave escasez de medicamentos, equipos y personal cualificado, han llevado al sistema sanitario de Gaza al borde del colapso. El departamento de ortopedia, construido para 27 pacientes, ahora alberga a más de 200. La sala de desnutrición, diseñada para ocho niños, lucha por tratar a 25. Los partos prematuros son más del doble de lo habitual. Y el personal médico, que trabaja sin suministros básicos como gasas y analgésicos, debe elegir qué pacientes merecen las pocas camas que quedan, mientras el resto duerme en los pasillos.

Antes de la guerra, el hospital tenía una capacidad máxima de 342 camas, incluidas 12 unidades de cuidados intensivos y ocho de cuidados cardíacos. La mayoría de los demás centros sanitarios del sur han sido destruidos o han dejado de funcionar y, para hacer frente a la situación, el Nasser amplió espacios: ahora supera las 1.000 plazas, el triple de la capacidad original.

"No puedo... no puedo", dice Abu Shawish. "Me están tratando en un lugar que no es apto para seres humanos. Estoy en una tienda de campaña abierta y ni siquiera hay un cuarto de baño. Estamos en la calle". Este joven, padre de un niño de dos meses llamado Kanan, se pregunta en voz alta: "¿Cómo es posible que alguien como yo, que acaba de empezar su vida y formar una familia, se quede discapacitado?". Sin acceso a prótesis, muletas ni un tratamiento adecuado, describe un dolor constante.

Abu Shawish recuerda que solo acudió a los camiones de ayuda porque tenía hambre. Ahora, dice, le da miedo afrontar la vida en el enclave como persona amputada. El sistema sanitario de Gaza está colapsando, con menos de la mitad de los hospitales y poco más de un tercio de los centros de atención primaria funcionando a duras penas, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). Las principales instalaciones están operando a más del doble o el triple de su capacidad, en medio de una grave escasez de medicamentos, suministros y equipos.

Los hospitales están desbordados no solo por los bombardeos, sino por las víctimas de los ataques a las zonas de distribución de alimentos, lo que ha provocado una grave escasez de sangre y plasma. Desde finales de mayo al menos 1.857 palestinos han muerto mientras intentaban obtener alimentos, según la ONU.

No quedan gasas, analgésicos ni camas. Hay tiendas de campaña en el patio

25 niños yacen desnutridos en una sala; sus madres lloran pidiendo ayuda

El colapso del sistema sanitario de Gaza se observa en cada rincón del Nasser. Decenas de pacientes ortopédicos se apiñan en dos tiendas de campaña, tumbados sobre colchones delgados que han traído de sus casas. El aire está cargado de gemidos y gritos repentinos de pacientes que piden analgésicos que las enfermeras no pueden proporcionar. En el hospital materno-infantil, 25 niños desnutridos yacen demacrados y frágiles, algunos incapaces de sentarse o hablar, mientras sus madres lloran y piden ayuda a los periodistas visitantes para que les ayuden a conseguir tratamiento en el extranjero.

Naciones Unidas declaró oficialmente la hambruna en Gaza la semana pasada. Un total de 300 personas (casi la mitad, niños) han muerto de hambre en menos de dos años, la inmensa mayoría en los últimos dos meses.

Abdel Rahman Kallab, de dos años, fue ingresado hace diez días después de que su peso se desplomara, debilitado por una diarrea persistente. Su madre, Ilham Kallab, lo acuna en una cama. "No teníamos ningún alimento adecuado para un niño recién destetado: ni frutas ni verduras ni carne", lamenta. "Lo único que había era lentejas y legumbres, que le provocaban diarrea y empeoraban su estado". Mientras ella atiende al bebé, sus otros cinco hijos se han quedado atrás, en una tienda de campaña para desplazados.

Este artículo ha sido publicado en colaboración con Egab, plataforma que trabaja con periodistas de Oriente Próximo y África.

Arrestado el cineasta Paul Laverty por criticar la masacre en Gaza

La policía acusa al guionista de apoyar a Acción Palestina, organización catalogada de terrorista

RAFA DE MIGUEL
Londres

Paul Laverty, abogado y cineasta escocés, galardonado con varios premios por su trabajo como guionista en colaboración con el director Ken Loach, y esposo de la directora de cine española Icíar Bollaín, fue arrestado ayer durante unas horas en Edimburgo, acusado por la policía de vulnerar la legislación antiterrorista por expresar su repudio al "genocidio" israelí en Gaza.

Laverty se convierte así en el último rostro público que desafía al Gobierno del Reino Unido en plena ofensiva del Ejecutivo contra la organización Palestine Action (Acción Palestina), a la que ha declarado grupo terrorista.

En el momento de su arresto, Laverty vestía una camiseta con la leyenda "Genocidio en Palestina. Es hora de pasar a la acción". Las autoridades interpretaron ese gesto como un apoyo expreso a la organización prohibida. Después de pasar por comisaría y ser citado ante el juez para el 18 de septiembre, Laverty quedó en libertad. Su caso es un nuevo recordatorio de la contradicción en la que se halla sumido el actual Gobierno laborista y su primer ministro, Keir Starmer, y de hasta qué punto la cuestión palestina ha agitado las aguas internas de la izquierda británica.

El empeño del primer ministro en catalogar al grupo activista Acción Palestina como organización terrorista, y de aplicar por tanto la legislación antiterrorista a todo aquel que le exprese su apoyo aun de modo pacífico, se ha transformado en un pulso entre seguridad y derecho de manifestación; y, sobre todo, entre una cúpula del Partido Laborista a la que muchos ven proisraelí y una base electoral enardecida con la tragedia de Gaza.

Paul Laverty (centro), ayer al ser detenido en Edimburgo.

"En vez de perseguir a los responsables de este ultraje a la legalidad internacional [en alusión a Israel], el Gobierno laborista ha escogido tomar medidas drásticas contra aquellos que protestan contra ese ultraje", denunció recientemente Jonathon Porrit, exasesor del ex primer ministro Tony Blair. "El objetivo principal de la ministra del Interior al prohibir Acción Palestina es silenciar las protestas".

Porrit fue uno de los más de 700 detenidos el 9 de agosto, cuando miles de personas se concentraron frente al Parlamento británico para expresar su apoyo a Acción Palestina, una organización nacida en 2020 y que ha multiplicado su actividad en los últimos dos años, en paralelo a la operación militar israelí que ha matado a más de 62.700 personas en Gaza. Los manifestantes portaban simples carteles que habían escrito allí mismo. Muchos superaban los 70 años. La policía fue deteniéndolos uno a uno. La ley prevé hasta 14 años de prisión por apoyar a una organización terrorista.

Asesorada por expertos legales, Acción Palestina ha cerrado su web y no es ella quien convoca las manifestaciones. Esa labor la ha asumido el grupo Defend Our Juries (Defendamos a Nuestros Jurados), que insta a los jurados a absolver a activistas que defiendan una causa justa, al margen de lo que diga la ley. Esa es la organización que convocó la concentración del 9 de agosto, y ya prepara otra para el 6 de septiembre.

Una encuesta realizada en los últimos días por la agencia Survation para LabourList, la web que sirve de foro a los miembros del Partido Laborista, refleja que siete de cada diez afiliados consideran que fue un error catalogar a Acción Palestina como grupo terrorista, una decisión anunciada por el Gobierno a finales de junio. En la votación parlamentaria que ratificó esa medida el 2 de julio, muchos diputados de Starmer votaron con la nariz tapada, por pura disciplina de partido. Y nueve de ellos votaron en contra.

La ministra del Interior, Yvette Cooper, no da, sin embargo, su brazo a torcer. Y cuenta por el momento con el respaldo de Starmer. Ella acusa a Acción Palestina de llevar a cabo "una campaña cada vez más intensa" que no solo ha supuesto "daños a la propiedad, varios de ellos contra infraestructuras de la seguridad nacional del Reino Unido", sino también "delitos de intimidación, violencia, uso de armas y graves agresiones a individuos".

Su tesón en perseguir al grupo se enfrenta al escepticismo de muchos abogados y organizaciones humanitarias que ven extravagante y excesiva la deriva del Gobierno, además de un riesgo constitucional. "La decisión de la ministra del Interior supone una fractura sísmica en las normas constitucionales que hacen referencia al modo en el que el Gobierno regula los derechos fundamentales de pensamiento y conciencia, libertad de expresión y libertad de reunión", ha llegado a afirmar la abogada Nour Haidar. Volker Türk, alto comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, remarca que aplicar la legislación antiterrorista a los simpatizantes de Acción Palestina que no han cometido ningún delito contraviene "las obligaciones del Reino Unido con respecto a la legislación internacional en materia de derechos humanos".

El activista fue detenido por vestir una camiseta contra el "genocidio"

La mano dura de Starmer choca con la opinión de las bases laboristas

La tibieza con Israel agrieta el Gobierno belga

SILVIA AYUSO
Bruselas

La tibia posición oficial frente a la brutal ofensiva israelí en Gaza amenaza con crear una crisis de gobierno también en Bélgica, como ya ha hecho en el vecino Países Bajos. El ministro de Exteriores belga, Maxime Prévot, advirtió ayer de una "crisis grave" si la coalición liderada por el nacionalista flamenco Bart de Wever no adopta una posición "más firme" frente al Ejecutivo de Benjamín Netanyahu y si no avanza hacia el reconocimiento del Estado palestino.

"Si no hay un tono más fuerte en el seno del Gobierno respecto a las violaciones de derechos humanos cometidas por el Gobierno israelí, o si no se toma ninguna medida a favor del reconocimiento de Palestina, se perfila una grave crisis", advirtió Prévot, del partido centrista francófono Les Engagés, en entrevista con el diario *De Standaard*. La falta de una acción concreta por parte de De Wever, dijo, podría provocar el bloqueo de otros asuntos importantes para el Gobierno federal.

La compleja política belga —la coalición gubernamental, conocida popularmente con el sobrenombre de Arizona, incluye cinco partidos, tres flamencos y dos valones— retoma esta semana el ritmo tras el periodo estival. De Wever convocó para mañana una reunión del núcleo duro del Ejecutivo, con sus viceprimeros ministros, entre ellos Prévot, para relanzar el curso político.

Parte del Gabinete, especialmente los centristas francófonos de Prévot, así como los cristianodemócratas y socialistas flamencos (CD&V y Vooruit), son favorables a endurecer el tono contra Israel. Por el contrario, los principales miembros de la coalición, la N-VA de De Wever y el Movimiento Reformista de centroderecha francófona, han bloqueado cualquier paso, si bien en el seno de los nacionalistas flamencos empiezan a surgir divisiones.

Según la prensa belga, Prévot presentará en la crucial cita de mañana un paquete de "propuestas concretas": además de reconocer el Estado palestino en septiembre, como se disponen a hacer países como Francia, quiere que se plantee la prohibición de viajar a Bélgica de los ministros israelíes ultras Itamar Ben-Gvir y Bezalel Smotrich, el veto a la importación de productos procedentes de los territorios ocupados y, también, al sobrevuelo y el tránsito de armas con destino a Israel.

"No puedo imaginarme que Bélgica se una al pequeño grupo de países que no reconocen Palestina", insistió Prévot. "Si dejamos pasar esta oportunidad, será perjudicial para la imagen internacional de Bélgica", aseguró el también viceprimer ministro, que lleva tiempo expresando su incomodidad con la política federal en el conflicto israelopalestino.

Bajo el anterior Ejecutivo del liberal Alexander De Croo, Bélgica fue, junto con España e Irlanda, uno de los países que más criticó la brutal ofensiva militar israelí en Gaza tras los atentados de Hamás. La postura, sin embargo, ha cambiado sensiblemente desde que De Wever asumió como primer ministro, a comienzos de año.

En abril ya se produjo un episodio de tensión entre Prévot y el líder nacionalista flamenco, cuando este dijo "comprender" la posición de su homólogo húngaro, Viktor Orbán, al negarse a implementar la orden de arresto emitida por el Tribunal Penal Internacional contra Netanyahu cuando este visitó Budapest. Pese a ello, la posición proisraelí de De Wever ha ido "evolucionando" en los últimos tiempos, aunque sin llegar a hablar del reconocimiento de un Estado palestino.

François Bayrou, durante una rueda de prensa ayer en París. ABDUL SABOOR (REUTERS)

El primer ministro de Francia deja el Gobierno en el aire al pedir un voto de confianza en la Asamblea

La sesión, que se celebrará el 8 de septiembre, es muy arriesgada para Bayrou

RAQUEL VILLAÉCIJA
París

El primer ministro francés, François Bayrou, se despidió a mediados de julio con el controvertido anuncio de unos recortes radicales de 44.000 millones de euros y medidas muy impopulares en los presupuestos de 2026. En la misma línea, ayer estrenó el curso político con otro anuncio inesperado: se someterá a un voto de confianza en la Asamblea francesa el 8 de septiembre. Lo hará en una sesión extraordinaria sobre las finanzas públicas en la que se votará "la urgencia" de sus recortes. "Si no hay mayoría, el Gobierno caerá", advirtió Bayrou. Tanto la izquierda de Jean-Luc Mélenchon como el Partido Socialista y la ultraderecha de Marine Le Pen han anunciado ya su voto en contra a la confianza, lo que complica la supervivencia del Ejecutivo.

"Estamos en un momento preocupante y decisivo", dijo el primer ministro. "Hace falta una clarificación: ¿hay o no una urgencia nacional para reequilibrar las cuentas públicas y escapar a la maldición del endeudamiento? Esta es la cuestión central", abundó Bayrou, que trata así de posponer el debate presupuestario. "La discusión sobre las medidas es otra cosa, otra etapa diferente".

Bayrou afrontaba este otoño la amenaza de censura a su Gobierno, pues no tiene mayoría en la Asamblea y la oposición ya ha dicho que no va a apoyar los presupuestos tal y como se presentaron. Ahora comienza la carrera, no para convencer de los recortes, sino para conseguir apoyos para, al menos, empezar a debatir el paquete.

El anuncio es arriesgado: la mayor parte del bloque de izquierdas ha dicho que no va a darle su confianza. Así lo han confirmado La Francia Insumisa de Mélenchon, ecologistas y comunistas. En el otro extremo del arco parlamentario, Reagrupamiento Nacional, el partido de Le Pen, ha reiterado también que "nunca apoyará a un Gobierno que toma medidas que hacen sufrir a los franceses", en palabras de Jordan Bardella, presidente de la formación. "Solo la disolución de la Asamblea permitirá a los franceses decidir", coincidió Le Pen.

Tanto los socialistas como Mélenchon y el partido de Le Pen han anunciado su rechazo

El mandatario busca un aval parlamentario a su política de recortes

Aunque con una Asamblea tan fragmentada todo es posible, las cuentas no le salen a Bayrou, que necesita que la mayoría de los 577 diputados vote a favor de que su Gobierno siga adelante. Como hay tres escaños vacantes, la votación requeriría 287 apoyos. Los partidos de la mayoría gubernamental, sumando al conservador Los Republicanos, tienen 210. Necesitarían a los 66 diputados del Partido Socialista —que ayer a última hora descartó su apoyo— y los de otros partidos como Liot, formado por independientes.

3,3 billones de deuda

Lo que propone el ministro es que se vote el tema de fondo: "Si estamos de acuerdo o no en que tenemos un problema de urgencia vital", que es la deuda. Luego, "en un segundo tiempo", se discutirían medidas para afrontarlo. "Nuestra libertad y nuestra soberanía están en juego", insistió. El objetivo de los tijeretazos es reconducir la deuda del país, que alcanza los 3,3 billones de euros. El déficit es del 5,4% del PIB, lejos del 3% que marca Bruselas.

La medida más impopular de su plan, que tanto los sindicatos como la oposición consideran una línea roja, es la de suprimir dos días festivos del calendario: el Lunes de Pascua y el 8 de mayo, cuando se conmemora el fin de la Segunda Guerra Mundial (aunque Bayrou ha admitido que esta medida es "negociable"). Ya hay convocadas protestas en la calle. La primera será el 10 de septiembre.

Trump advierte de que habrá consecuencias si Putin y Zelenski no se reúnen para tratar la paz

"Veremos lo que pasa en una semana o dos; y, si hace falta, intervendré", avisa el presidente de EE UU

MACARENA VIDAL LIY
Washington

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, admite ahora que no puede dar por seguro que los líderes de Rusia, Vladímir Putin, y de Ucrania, Volodímir Zelenski, vayan a reunirse en una cumbre para tratar sobre la paz, y advierte de que habrá consecuencias si esa cita no llega a celebrarse. "No sé si se van a encontrar. Puede que sí, pero también puede que no", apuntó ayer el mandatario, en declaraciones desde el Despacho Oval junto al presidente de Corea del Sur, Lee Jae-myung.

Donald Trump, ayer en el Despacho Oval. AL DRAGO (POOL)

"Vamos a ver qué es lo que pasa en una semana o dos; y, si hace falta, intervendré", indicó Trump, repitiendo el plazo que suele dar cuando simplemente quiere posponer la toma de una decisión sin comprometerse a un ultimátum concreto.

Hace exactamente una semana, y tres días después de reunirse en Alaska con Putin, el presidente estadounidense concluyó una cumbre en la Casa Blanca con Zelenski y varios líderes europeos con el anuncio de que había empezado los preparativos para una reunión entre el ucranio y el ruso, dando a entender que se celebraría en cuestión de días. El encuentro, aseguró entonces, daría pie después a una reunión trilateral entre los dos enemigos y él mismo, para tratar de cerrar un acuerdo de paz. Pero en Moscú no ha habido en absoluto receptividad a esa posibilidad. Al contrario: Rusia se enroca en su hoja de ruta, centrada en debilitar a Ucrania hasta que el país ocupado se derrumbe y se rinda. Como resultado, el impulso para la paz de la que Trump presumía estar muy cerca parece estar entrando en punto muerto.

Según Trump, la razón por la que Putin evita reunirse con su enemigo es "porque no se caen bien". También apuntó que tras el plazo de esas dos semanas, si los dos acaban no reuniéndose, decidirá de quién es la responsabilidad. Mientras el ruso arrastra los pies, Zelenski sí ha aceptado verse cara a cara con Putin.

Más allá de sus palabras sobre Ucrania, la reunión con el presidente surcoreano que Trump celebró ayer en el Despacho Oval se perfilaba clave para la relación entre ambos socios. Seúl depende de Washington para su defensa y la buena marcha de su economía; para EE UU, Corea del Sur es una pieza clave en su arquitectura de seguridad frente a su gran rival, China.

El encuentro era el primer cara a cara entre ambos desde que Lee asumió el poder en junio después de que su predecesor, el conservador Yoon Suk Yeol —favorito en Washington por sus duras posiciones contra Corea del Norte—, fuera depuesto por intentar imponer la ley marcial en su país.

En sus declaraciones de ayer, Trump expresó su deseo de volver a reunirse en el futuro con el líder norcoreano, Kim Jong-un, con quien se citó cara a cara en tres ocasiones durante su primer mandato. "Tengo muy buena relación con él", subrayó, sentado junto al presidente Lee.

Kilmar Abrego era consolado ayer por su mujer poco antes de su arresto en Baltimore (Maryland). ELIZABETH FRANTZ (REUTERS)

El salvadoreño Kilmar Abrego, detenido de nuevo en Estados Unidos

Los abogados del arrestado temen que sea expulsado a Uganda o Costa Rica

M. V. L.
Washington

Kilmar Abrego García, el inmigrante salvadoreño cuya deportación errónea de Estados Unidos a su país de origen le convirtió en símbolo de la dura política de expulsiones de Donald Trump, fue detenido de nuevo ayer por el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE, según sus siglas en inglés). El arresto se produjo cuando acudía a una cita para abordar su caso en un tribunal en Baltimore, en el Estado de Maryland. Su abogado, Simon Sandoval-Moshenberg, denunció que Abrego, de 30 años, podría ser expulsado de nuevo, esta vez a Costa Rica o Uganda.

Abrego presentó una solicitud para que no sea enviado a ningún país antes de la celebración de un juicio en el que pueda defenderse y, también, antes de determinar si el país de acogida está dispuesto a aceptarlo.

El Gobierno, no obstante, no parece muy dispuesto a conceder tales condiciones. En una rueda de prensa, el presidente estadounidense, Donald Trump, calificó al salvadoreño de "animal" y maltratador. Su secretaria de Seguridad Nacional, Kristi Noem, aseguró que Abrego ha sido puesto "bajo control". "Tiene que estar en prisión, no en las calles como quieren los de izquierdas", dijo.

Desde su cuenta oficial en la red social X, la Casa Blanca colgó un póster con el rostro del salvadoreño, en estilo similar al célebre cartel *Hope* (Esperanza) que retrata al expresidente Barack Obama. En el meme utilizado por la oficina presidencial se muestran las letras MS-13, en alusión a la mara Salvatrucha, la pandilla a la que el Ejecutivo estadounidense acusa al migrante de pertenecer.

Abrego contaba con una orden judicial que prohibía que fuera deportado a El Salvador, donde podría verse expuesto a represalias, pero a donde la Administración de Trump le expulsó en marzo. El inmigrante formó parte de un grupo de más de 250 personas, acusadas de pertenecer al Tren de Aragua y otras pandillas. Todos fueron expulsados en virtud de la ley de enemigos extranjeros, que data del siglo XVIII y que fue concebida para tiempos de guerra. En muchos casos, sin pruebas o con pruebas poco justificadas.

Un abogado del Departamento de Justicia reconoció entonces que en la orden de expulsión de Abrego se cometió un error, y una jueza ordenó al Gobierno que le llevara de vuelta a EE UU. Las autoridades tardaron meses en acatar esa decisión judicial.

Desde su regreso en junio, tras casi tres meses en el Centro de Confinamiento del Terrorismo (Cecot), la enorme y temida prisión salvadoreña , Abrego había permanecido bajo custodia en una cárcel de Tennessee por un presunto delito de tráfico de personas. Un cargo que él niega. Abrego fue liberado el viernes, en cumplimiento de una orden judicial. Ahora, el ICE volvió a detenerlo al llegar a los tribunales para atender una audiencia. En el último giro, una jueza ordenó ayer que Abrego permanezca en EE UU hasta que la propia magistrada pueda revisar el caso, lo que no ocurrirá hasta mañana.

El abogado de Abrego señaló que su cliente ha sido amenazado con la expulsión a Uganda, si no acepta declararse culpable de tráfico de personas. Si lo hace, será enviado a Costa Rica, que accedió a acogerle como refugiado, una opción que Ábrego está dispuesto a considerar.

Andry Hernández, deportado por EE UU a la prisión del terror de Bukele en El Salvador, intenta reconstruir su vida

"Nuestros cuerpos están en libertad, pero nuestras mentes siguen allá"

JOSÉ LUIS ÁVILA
México

El 18 de agosto, Andry Hernández Romero (Capacho, Venezuela, 32 años) cumplió un mes en libertad tras haber sido detenido durante cuatro meses en el Centro de Confinamiento del Terrorismo (Cecot) de El Salvador. Las autoridades migratorias estadounidenses lo deportaron a mediados de marzo bajo la ley de enemigos extranjeros, acusándolo de ser miembro de la banda criminal Tren de Aragua. Su caso ganó visibilidad de forma inmediata gracias al esfuerzo de sus familiares y amigos, que no pararon de difundir pruebas (como sus 12 años dedicados al maquillaje profesional y sus actividades artísticas) que lo alejaban de cualquier actividad ilícita. También su deportación —y la de más de 250 de sus compatriotas sin antecedentes penales— puso en evidencia cómo la Administración de Trump fue capaz de despojar a cientos de extranjeros de sus derechos con tal de impulsar su cruzada antiinmigrantes.

"Nuestras vidas cambiaron rotundamente, en todos los aspectos. Nuestros cuerpos hoy en día están en libertad, pero nuestras mentes siguen allá", expresa Hernández Romero durante una videollamada con EL PAÍS.

Su regreso al pueblo de Capacho, en los Andes venezolanos, se convirtió en un acontecimiento entre sus vecinos, amigos y familiares, que lo recibieron con hervido tachirense y pastel. "Me impactó verle las uñas. Las tenía como un indigente. Él es un hombre que cuida mucho su imagen personal... Me dolió verlo tan demacrado", cuenta su mejor amiga, Reina Cárdenas.

La travesía que lo llevó a Estados Unidos terminó sin dar frutos. El 29 de agosto de 2024 se presentó a una entrevista agendada con la aplicación CBP One, en el punto fronterizo de San Ysidro, en San Diego (California). Pasó una evaluación preliminar y los funcionarios determinaron que tenía un temor fundado de ser perseguido si regresaba a casa. Sin embargo un agente detectó sus tatuajes. "Tengo ocho años con mis tatuajes. Jamás pensé que me confundirían con un pandillero", explica. En el sistema de puntos que el Departamento de Seguridad Nacional utiliza para catalogar a delincuentes según su apariencia, recibió un puntaje de cinco y un mono naranja.

Hernández Romero estuvo casi siete meses en prisión preventiva y en marzo de este año fue deportado a El Salvador. Su recibimiento en la cárcel estuvo marcado por la humillación: le raparon el cabello contra su voluntad. "Si para todos fue horrible, imagina lo que significó para un estilista como yo verme hincado y calvo", lamenta. "No soy miembro de una banda. Soy gay. Soy estilista", pronunció en el momento. Esa declaración le traería duras consecuencias.

Andry Hernández Romero, el sábado pasado. YOELS RODRÍGUEZ

Hernández Romero compartió celda con otros 19 compañeros. En un ambiente dominado por heterosexuales, en el que el machismo y la discriminación forman parte de la dinámica grupal, él marcó una línea que le permitió sobrevivir. "Soy de las personas que piensan que para todo hay un espacio. Uno para comportarse seriamente, uno para *mariquear*, uno para echar broma. Desde que pisé El Salvador, les dije a los demás: 'Ustedes me respetan y yo los respeto'. Mi cédula dice masculino, así que me comporto como un hombre. Aunque algunas veces boté alguna pluma para reírnos y liberar la carga de lo que estábamos viviendo (...) La verdad fue que entramos 252 desconocidos y salimos 252 hermanos", expresa.

Los tatuajes de sus brazos sirvieron para que le tacharan de pandillero

"EE UU calla cuando son ellos los que cometen crímenes contra otros", afirma

El compañerismo y el respeto entre los detenidos se hizo aún más fuerte luego de que Hernández Romero viviera el episodio más fuerte desde su deportación. "Fui abusado sexualmente. Ha sido muy difícil revivirlo, pero como me dicen los especialistas en salud mental que me están atendiendo, hay que revivir para sanar y olvidar", concede.

Sus compañeros comenzaron a percatarse de la situación y a resguardarlo, pero ninguno pudo evitarlo. "El Gobierno de EE UU habla de los crímenes que cometen extranjeros contra sus ciudadanos, pero calla cuando son ellos los que cometen o permiten crímenes contra otros", protesta el venezolano, que figura como el principal querellante en una demanda interpuesta por la Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU) contra la Administración por las deportaciones de migrantes usando perfiles raciales.

Hernández Romero regresó a Venezuela y no tiene planes de emigrar. Estar con su familia es su prioridad, aunque espera reencontrarse con su pareja, un estadounidense con quien estuvo en comunicación permanente durante su detención en California. "Hablamos a diario. Es psicólogo y me ha apoyado a lo largo de este proceso, pero no sabemos cuándo ni dónde nos volveremos a ver".

Dibujo de la audiencia de ayer en un tribunal de Nueva York en la que se declaró culpable El Mayo Zambada. JANE ROSENBERG (REUTERS)

El Mayo Zambada, líder del cartel de Sinaloa, se declara culpable en Estados Unidos

El capo mexicano llega a un acuerdo con las autoridades para evitar la pena de muerte

ZEDRYK RACIEL
México

El narcotraficante Ismael *El Mayo* Zambada se declaró culpable ayer ante la justicia de Estados Unidos en una audiencia realizada en un tribunal federal de Nueva York. El antiguo líder del cartel de Sinaloa, de 77 años, aceptó su culpabilidad en dos de los cargos que se le imputaban, uno por conspiración por crimen organizado y otra por dirigir una empresa criminal.

A cambio de declararse culpable, las autoridades estadounidenses se comprometieron a no solicitar que se aplique la pena de muerte a Zambada. El Mayo sigue así los pasos de Ovidio Guzmán, hijo de su antiguo socio, Joaquín *El Chapo* Guzmán, que también se declaró culpable en Estados Unidos en julio pasado.

El Gobierno de México, atento a estas negociaciones, ha criticado que la Administración de Donald Trump ofrezca acuerdos con la justicia a los capos, al tiempo que ha endurecido el discurso contra los grupos criminales y ha amagado con lanzar operaciones militares, incluso fuera de sus fronteras, contra el narcotráfico.

"La organización que encabecé alentó la corrupción en mi país al pagar a policías, comandantes militares y políticos que nos permitieron operar libremente", afirmó Zambada durante la audiencia. El Mayo, vestido con un uniforme azul y naranja típico de los acusados en el sistema estadounidense, leyó en español el acuerdo de culpabilidad ante el juez Brian Cogan, el mismo que condenó al ex secretario de Seguridad Pública de México Genaro García Luna el año pasado y que sentenció a El Chapo en 2019.

El Mayo aseguró que, a lo largo de seis décadas de carrera criminal, traficó en Estados Unidos toneladas de drogas, en un principio marihuana, después cocaína, y aceptó que obtuvo ganancias millonarias. La Fiscalía estadounidense también le acusó de contrabando de heroína y fentanilo, la sustancia sintética que está en el centro de la cruzada de Estados Unidos contra las drogas.

Zambada también reconoció el "gran daño" que las drogas han causado en México y Estados Unidos, y pidió perdón por la violencia vinculada a su imperio criminal. Aunque evitó pasar por un juicio público, los cargos aceptados por el narcotraficante ameritan una sentencia de cadena perpetua. El juez Cogan impuso al narcotraficante una multa de 15.000 millones de dólares (más de 12.900 millones de euros), que se obtendrán de la incautación de sus bienes y activos, y programó la sentencia para el 13 de enero de 2026. Al término de la audiencia, el abogado de El Mayo, Frank Pérez, aseguró que su cliente no negociará con Washington, y rechazó que el acuerdo de culpabilidad lo obligue a delatar a sus antiguos socios o a incriminar a otros delincuentes o autoridades corruptas. Pérez admitió que es probable que el capo obtenga algún beneficio en las condiciones de reclusión que se le impongan.

El acuerdo entre El Mayo y la justicia estadounidense es el colofón de una saga que comenzó el año pasado, con la entrega —en extrañas circunstancias— del líder criminal a Estados Unidos. Zambada denunció que sus viejos aliados del cartel —concretamente, los herederos de El Chapo Guzmán— le tendieron una trampa, lo secuestraron en el Estado de Sinaloa, bastión de la organización criminal, y lo llevaron sin su consentimiento al país vecino. La supuesta traición inició una cruenta guerra entre las dos facciones del cartel de Sinaloa, quienes son fieles al Mayo y quienes siguen al Chapo. El entonces presidente, Andrés Manuel López Obrador, responsabilizó a Washington de la violencia desatada en Sinaloa, una guerra que a la fecha ha causado miles de muertos y desaparecidos, además de serios daños a la economía del Estado.

El narcotraficante pidió perdón por la violencia vinculada a su imperio criminal

El juez le impone una multa que supera los 12.900 millones de euros

La estrategia legal de El Mayo Zambada ha dado un giro en los últimos meses. En un principio había rogado al Gobierno de México que hiciera todo lo posible por traerlo de vuelta a su país, por el temor a la pena de muerte. Finalmente, aceptó una parte de los cargos que enfrentaba ante la justicia estadounidense. El cambio se dio después de que Washington quitara de la mesa el escenario más funesto para el antiguo capo. Además, las partes acordaron que El Mayo no sea juzgado por narcotráfico, uso de armas, homicidio y blanqueo.

Las negociaciones de la Fiscalía estadounidense con los narcos mexicanos de alto perfil abren la duda de qué beneficios espera lograr Washington. El Mayo fue uno de los líderes más importantes del cartel de Sinaloa y durante décadas comandó las principales redes de narcotráfico de México a EE UU, lo que lo convirtió en uno de los objetivos prioritarios de las autoridades de aquel país. En México se teme la posibilidad de que Zambada revele información que afecte a autoridades y políticos de alto nivel.

El tifón 'Kajiki' anega la isla china de Hainan y pone en alerta a Vietnam

INMA BONET
Pekín

Las autoridades vietnamitas intensificaron ayer su respuesta al tifón *Kajiki*, el quinto que azota el mar de la China Meridional esta temporada. Las previsiones apuntaban a que el huracán azotaría las costas de Vietnam con vientos sostenidos de hasta 166 kilómetros por hora y lluvias torrenciales que podrían acumular hasta 700 litros por metro cuadrado en algunos puntos del centro del país en cuestión de horas.

La fuerte tormenta ya derribó árboles y anegó anteayer la isla china de Hainan, y durante la noche se desplazó sobre el golfo de Tonkín, según el servicio meteorológico vietnamita. Estaba previsto que tocara tierra entre las provincias litorales de Thanh Hoa y Nghe An, tras lo cual se iba a debilitar sobre territorio vietnamita para continuar después su trayectoria hacia las vecinas Laos y Tailandia, ya más debilitada.

El primer ministro, Pham Minh Chinh, solicitó a los ministerios, organismos y autoridades locales la aplicación de medidas de emergencia drásticas y del máximo nivel para hacer frente a la inminente llegada de *Kajiki*, informa la agencia estatal VNA. El jefe del Ejecutivo subrayó la necesidad de garantizar el suministro de alimentos, productos básicos y electricidad, así como de mantener las redes de comunicación ininterrumpidas, desde las aldeas y comunidades más pequeñas hasta las grandes ciudades. Una de las prioridades es disponer de vehículos y equipos listos para desplegar en operaciones de búsqueda y rescate cuando sea necesario.

Miles de evacuados

El medio local *VN Express* informó de que más de 40.000 personas fueron evacuadas durante la mañana de ayer y que proseguía el plan de trasladar a 587.000 más en las provincias litorales de Thanh Hoa, Thua Thien Hue y Quang Tri. Las autoridades cerraron dos aeropuertos provinciales en el centro del país y suspendieron las clases en Thanh Hoa durante dos días. Residentes y comerciantes optaron por proteger las ventanas y colocar sacos de arena delante de sus viviendas, restaurantes y hoteles, según las imágenes difundidas por la prensa estatal.

Migrantes más allá de Canarias

Baleares o Ceuta tienen problemas similares para acoger a los inmigrantes irregulares y necesitan la solidaridad del Estado

EL CONSEJO de Ministros prevé aprobar hoy el real decreto que fijará de forma definitiva el reparto entre las autonomías —y la financiación del mismo— de los más de 4.000 menores migrantes no acompañados que Canarias, sobre todo, y Ceuta acogen en unos centros por completo sobrepasados. El Congreso aprobó en abril la modificación de la ley de extranjería para hacer obligatoria su redistribución, y el Consejo dio luz verde en julio a otro real decreto que fija el procedimiento de acogida. El Gobierno completa así el marco legal necesario para ejecutar un traslado que hasta ahora se realiza con retraso y a cuentagotas por una pelea política entre el Ejecutivo y el PP que sigue abierta.

Esa pugna resulta del todo incomprensible fuera del aprovechamiento partidista de un problema grande para las comunidades afectadas, pero pequeño para el conjunto de España. La situación de los menores no acompañados, los inmigrantes más vulnerables, es la más acuciante de resolver. Pero no puede olvidarse que la inmigración irregular es mínima en comparación con quienes llegan a España de forma legal. Y este año registra un notable descenso (un 29,3% menos hasta el pasado día 15, en comparación con 2024, según el último balance de Interior). Es clave la caída de casi un 47% de las llegadas a Canarias por el endurecimiento del control en Mauritania y una cuestionable campaña de detenciones y expulsiones masivas de ese país.

Sin embargo, un mayor control en un tramo de costa no significa que hayan descendido los movimientos migratorios. Miles de personas siguen dispuestas a jugarse la vida. La crisis de masificación de recursos de acogida se puede reproducir ahora en Baleares, por ejemplo, donde han llegado en pateras 4.796 personas este año, un 71,2% más que en 2024. Buena parte huyen de Somalia, un Estado fallido que lleva más de 30 años en guerra. Su necesidad de asilo es tan indiscutible como inaceptable que se vean obligados a dormir en la calle por falta de previsión.

A pesar de la evidencia, el Gobierno balear, del PP apoyado por Vox, anunció la semana pasada que recurrirá al Supremo para que paralice el reparto de menores. Baleares acoge a 680 menores no acompañados y carece de más centros, situación que la presidenta regional, Marga Prohens, ve "totalmente insostenible", con razón. Con el reparto previsto debería asumir a otros 49. Sin duda la situación de Baleares, donde el Gobierno central apenas cuenta con 44 plazas de acogida, es muy compleja y necesita más recursos. Pero la solidaridad que Prohens rechaza para Canarias ahora es la misma que probablemente acabará necesitando Baleares. Cabe esperar que su propio partido le dará la misma respuesta que da a Canarias —donde cogobiernan—, y Ceuta y Melilla —ambas en manos del PP—.

La inmigración irregular ha caído hasta agosto un 29,3% este año en comparación con 2024

Ceuta vive también una situación que pone a prueba sus infraestructuras de acogida con los constantes saltos al mar de migrantes desde Marruecos. Algunos días se han contabilizado hasta 300 intentos de entrada a nado. Este año ya son 21 los fallecidos, cuatro solo en agosto. Es necesario que las fuerzas de seguridad y los recursos locales hagan todo lo necesario para que cese esta tragedia.

Mientras, avanza con lentitud la asunción por el Estado de los menores con derecho a asilo que siguen en centros canarios: solo unos 30 de un total de casi 1.000 han salido de las islas. Las comunidades más afectadas deberían liderar la petición para que un problema logísticamente minúsculo para un país como España, como acoger a un millar de personas, deje de ser una cuestión ideológica y vuelva a ser una cuestión de derechos humanos.

El Génesis como ideario político

LA FORMACIÓN holandesa calvinista SGP —Partido Político Reformado— no ha incluido a ninguna mujer en la lista provisional para las elecciones que se celebrarán el 29 de octubre. Conforme a su ideario, basado estrictamente en la Biblia, "el varón es la cabeza de la mujer", lo que la incapacita para el ejercicio de la política. Es una anomalía democrática inaudita que en pleno corazón de la UE pueda campar sin restricciones el ideario inconstitucional de un partido confesional ortodoxo con tres diputados nacionales, dos senadores y un eurodiputado. También es un aviso al resto de las democracias de lo difícil que resulta eliminar actitudes retrógradas una vez que se normalizan.

El SGP, que nació en 1918 y logró su primer escaño en 1922, cuenta con unos 30.000 afiliados, y aunque sean mayoría los que están de acuerdo con la prohibición, existen voces críticas. Naciones Unidas ya dictaminó en 2001 contra el veto en el partido a la afiliación de las mujeres simpatizantes, por ser contrario a la Convención de la ONU sobre los Derechos de la Mujer. El Tribunal Supremo holandés (en 2010) y el Tribunal Europeo de Derechos Humanos (en 2012) fallaron que el Estado debe garantizar a las mujeres el derecho a presentarse en las listas del SGP. Un año después, el partido modificó sus estatutos, pero la realidad es que los principios fundacionales de la formación no han variado, como no ha cambiado la Biblia: "Eva fue creada después de Adán", dice su ideario.

Siendo un partido tan minoritario, puede parecer una cuestión anecdótica. Hasta que deje de serlo. Todo parece indicar que de las elecciones del 29 de octubre resultará un Gobierno de coalición en Países Bajos. En este tipo de Ejecutivos, con parlamentos muy fragmentados, los pequeños partidos adquieren una especial relevancia, y el SGP tiene tres escaños de un Parlamento con 150 diputados.

Pero más allá de la aritmética, la gravedad del asunto es de concepto: los propios miembros del SGP admiten la tensión entre los arcaicos principios bíblicos y la participación democrática de su partido. Y es insostenible que esa tensión se traslade a las instituciones de la democracia holandesa, por mucho que la existencia de partidos confesionales forme parte de la normalidad política de Países Bajos.

La Fundación Clara Wichmann —una de las primeras juristas del país (1885-1922)— ha pedido al Gobierno que haga cumplir la Constitución, contraria a la discriminación por razón de género. No se entiende que ninguna otra instancia haya exigido con determinación al SGP que cumpla con la Ley Fundamental y con los convenios internacionales. La neutralidad no puede ser confundida con pasividad, y la libertad religiosa es un derecho que merece toda la protección de todas las instituciones de la UE y de sus miembros. Pero la protección de la libertad de culto, sea de la religión que sea, nunca puede quedar por encima de los derechos políticos de la mitad de la población europea.

CARTAS AL DIRECTOR

Nacer dentro de la jaula

Soy de esa generación que recuerda con anhelo las cartas perfumadas, las pegatinas que intercambiábamos en el patio, ser el mando a distancia de aquella tele de culo que nos acompañaba en familia mientras veíamos míticas series como *Médico de familia*. Soy de esa generación que peleaba con su hermano para llamar por el fijo y que hacía cola en una cabina para telefonear con las monedas de la paga semanal; de las que merendaba susús de chocolate rellenos de crema auténtica mientras veía *La familia crece* en La 2 —la mejor serie de manga de la historia—. También tuve la suerte de pasar los veranos rodeada de primos, sol y una bicicleta que era nuestro mayor tesoro; de aprender a jugar a las cartas con mi abuelo y mi padre, y beber en botijo el agua más fresca que recuerdan mis amígdalas. Recuerdo mi primer móvil, la llegada de internet y los zumbidos del Messenger. Recuerdo la ansiedad por llegar a casa y ponerme frente al ordenador, y las discusiones por compartirlo con equidad. Recuerdo cuándo empezó esta esclavitud. Las nuevas generaciones han nacido dentro de la jaula, pero los de antes aún somos capaces de ver el exterior.

Carla Belda Rubio. Valencia

Como toda la vida. Se habla mucho de que el pueblo salva al pueblo al ver a la gente apagando con sus propias manos los incendios que se acercan a sus casas, como si fuera algo que se hace porque no hay recursos institucionales, pero se ha hecho toda la vida. Me recuerdo de pequeña llorando mientras mi padre se iba a apagar los fuegos que todos los agostos, durante las fiestas del pueblo, arrasaban nuestra sierra. Iban padres y hermanos y madres y tías, con palas, cubos, como podían. Hace 30 años, había recursos oficiales pero algo más limitados, y nadie convertía los fuegos en campaña política o en debate televisivo. Y es que cuando es tu tierra piensas en el paisaje que ves desde tu ventana; en salvar la casa que te ha costado tanto hacer; piensas en tus hijos, que están allí veraneando muertos de miedo. Por eso el pueblo siempre saldrá a salvar su pueblo, aun dejándose la piel en ello.

Julia Porras Vicente. Coslada (Madrid)

Envidia de la buena. Una de las cosas más bellas que tiene leer es que, de vez en cuando, nos cruzamos con una frase, un párrafo, una combinación de palabras tan precisa que nos hace sentir "ojalá se me hubiera ocurrido a mí". Envidia de la buena le llamamos en mi casa, y la he sentido varias veces leyendo la serie *Amores de verano* de la última página. La envidia de pensar que alguien vivió y sintió algo muy parecido a lo que nosotros hemos vivido y supo juntar las palabras perfectas para describirlo, las únicas que podían cristalizar ese instante de la memoria. Es, a la vez, muy reconfortante saber que no estamos solos, que la experiencia del ser humano, tan intensa y a menudo angustiante, es también compartida, incluso en sus momentos más íntimos, más secretos, más nuestros, como es amar y saberse amado. Esta serie será una más de mis nostalgias del verano, a punto de terminarse.

Andrés Martínez Escartín. París

EL PAÍS

EDITADO POR EDICIONES EL PAÍS, SOCIEDAD LIMITADA UNIPERSONAL

Presidente
Joseph Oughourlian

Consejera delegada
Pilar Gil

Director
Jan Martínez Ahrens

Dirección adjunta
Miguel Jiménez
Miquel Noguer (Cataluña)

Subdirección
Borja Echevarría, Cristina Delgado, Mónica Ceberio, Ricardo de Querol, Javier Lafuente (América), Javier Rodríguez Marcos (Opinión), José Manuel Romero (Investigación), Maribel Marín Yarza, Luis Barbero, Diego Areso (Arte) y Lucía González

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

Claves para un pacto de Estado climático

CRISTINA MONGE

Han tenido que llegar los incendios más virulentos y arrasar más de 400.000 hectáreas para que se ponga sobre la mesa la necesidad de un pacto de Estado contra el cambio climático que aborde tanto las políticas de mitigación —dirigidas a eliminar las causas de la crisis climática— como las de adaptación —las que buscan cómo adecuarnos a los cambios que ya se han producido—. Bienvenida sea la propuesta y ojalá ese acuerdo vea la luz, porque nos va la vida en ello. No insistiré en la necesidad de llevarlo a cabo, pues ya lo han hecho previamente en estas páginas el economista Antxon Olabe en su artículo sobre la "Gran Adaptación" y la vicepresidenta de la Comisión Europea Teresa Ribera llamando a apostar por la seguridad climática.

La crisis climática es el principal desafío al que se enfrenta hoy la humanidad, como insistentemente repite el secretario general de Naciones Unidas, António Guterres. España no sólo no es ajena a ello, sino que por su ubicación geográfica es especialmente vulnerable, como se comprueba tragedia tras tragedia: danas, olas de calor, incendios, sequías, y un largo etcétera. De ahí que si estos pactos de Estado son importantes en todos los países, en España lo sea todavía más.

Constatada la necesidad, el debate debe avanzar hacia la identificación de los factores críticos de éxito, los aspectos necesarios para que llegue a buen fin. El primero de ellos, la posibilidad de un acuerdo. Es demasiado fácil desechar la idea aludiendo al clima de crispación que rodea a las élites políticas. Preguntémonos: ¿era muy distinto ese clima en el mes de febrero, hace apenas seis meses, cuando se renovó el Pacto de Estado contra la Violencia de Género, ampliando las medidas que contenía el anterior? Tendrán que pensar un poco más quienes aluden a la consabida crispación para proclamar la imposibilidad de acuerdos.

Por otro lado, es fundamental distinguir entre los efectos de la crisis climática y las políticas que han de ponerse en marcha para acelerar la transición ecológica. La crisis climática no es de izquierdas ni de derechas. Ahora bien, la forma de abordar esa transición, como cualquier medida que implique un modelo económico, político y social, es profundamente ideológica. Debátanse esos modelos, porque seguro que se encuentran puntos comunes que permitan acordar.

No es cierto que la derecha sea ajena al debate climático, ni en España ni en otros países europeos. Lean estas palabras: "Lo que estamos haciendo ahora en el mundo, degradando las superficies terrestres, contaminando las aguas y añadiendo gases de efecto invernadero a la atmósfera a un ritmo sin precedentes, es algo nuevo en la experiencia de la Tierra. Son la humanidad y sus actividades las que están cambiando el medio ambiente de nuestro planeta de forma dañina y peligrosa. (...) Debemos recordar siempre que los mercados libres son un medio para alcanzar un fin. No cumplirían su objetivo si sus resultados causaran más daño a la calidad de vida a través de la contaminación que el bienestar que logran con la producción de bienes y servicios". Quizá se sorprendan al saber que no proceden de ninguna organización ambiental ni de un partido verde. Las pronunció Margaret Thatcher en la Asamblea General de Naciones Unidas en 1989. Aunque los populares españoles tardaron décadas en enterarse, sus colegas europeos llevan tiempo preocupados por el clima.

ENRIQUE FLORES

Un acuerdo de estas características necesita contar con el consenso de los actores sociales y económicos

La crisis climática no es un asunto exclusivo de las izquierdas, es un desafío global que apela al conjunto de la humanidad, y cuyas alternativas deberían constituir el principal debate político de nuestro tiempo.

Para que un pacto de Estado tenga éxito ha de involucrar, en primer lugar, al conjunto de las instituciones y administraciones, siendo capaz de aportar beneficios a cada territorio, lo contrario a los "territorios de sacrificio" a los que se alude en algunas comarcas que se sienten víctimas de la transición. Es allí donde los efectos de la crisis se dejan sentir más y donde han de implementarse las políticas de adaptación. La incorporación de este asunto a la próxima Conferencia de Presidentes parece adecuada, siempre que no se olvide a las diputaciones provinciales y municipios. Son ellos quienes acostumbran a dar la primera respuesta cuando llegan los problemas; son también los que suelen tener una visión más pragmática y realista de los desafíos y de la necesidad de llegar a acuerdos. La diferencia que estos días se ha visto entre las durísimas declaraciones de líderes nacionales del Partido Popular y la actitud de exigencia, pero también de agradecimiento al Gobierno, por parte de algunos de los presidentes autonómicos y alcaldes conservadores afectados por los incendios dice mucho al respecto. Un pacto de Estado será más difícil de rechazar si los responsables de cada partido en cada territorio son participantes activos, de forma que cuando llegue a las Cortes sea muy difícil oponerse.

Si el pacto se queda en lo institucional, no obstante, no podrá ir muy lejos. Un acuerdo de estas características, que afecta al conjunto de la economía, de la ordenación del territorio y de la gestión pública, necesita contar con el consenso de los actores sociales y económicos. No hay sector que no esté afectado por una crisis de estas dimensiones. Lo han sabido ver tanto sindicatos como algunas organizaciones empresariales, que llevan décadas analizando cómo la crisis climática les afecta y cómo hacerle frente desde los intereses de cada cual. Su participación activa es clave.

En España disponemos de una extensa red de conocimientos de primer nivel que van desde personas expertas en Ciencias de la Tierra hasta juristas, pasando por economistas, sociólogos, politólogos, ingenieros, psicólogos sociales o divulgadores, que atesoran un enorme conocimiento y experiencia sobre la crisis climática. También han de estar involucrados.

Hay otro tipo de conocimiento, no siempre reconocido; el que acumulan las organizaciones ambientales y movimientos sociales que desde hace décadas han estudiado, documentado, analizado y propuesto alternativas para conservar espacios naturales, mitigar el cambio climático y adaptarse a sus consecuencias. Todo ello desde la visión global que les da su participación en redes internacionales. Su ayuda es importante.

Estamos ante un proceso de gran complejidad. Ello exige contar con una hoja de ruta clara liderada por el máximo responsable político, el presidente del Gobierno, e implicando a todos y cada uno de los ministerios. Nada puede quedar al margen. Un liderazgo de los denominados "relacionales", que busque dar participación y protagonismo al conjunto de actores, que articule el espacio donde cada cual pueda aportar su esfuerzo, y que asuma que los éxitos, si se dan, serán de todos.

La posibilidad real del acuerdo, la transversalidad política del problema, la gestión multinivel como corresponde a un Estado compuesto y complejo como es España, la incorporación de una extensa red de agentes sociales, económicos y de conocimiento, y el liderazgo desde las máximas instancias implicando al conjunto del Gobierno en una hoja de ruta clara, son sólo cinco puntos claves para que al Pacto de Estado pueda tener éxito. Seguro que hay más, pero estos elementos son los aprendizajes de un número notable de experiencias en la puesta en marcha de proyectos de adaptación y en conflictos socioambientales, tanto en España como en otros países. Atesoramos décadas de buenas prácticas y conocimiento acumulado para hacer de la transición ecológica la Gran Oportunidad.

Cristina Monge es profesora en la Universidad de Zaragoza y especialista en políticas públicas contra el cambio climático.

FLAVITA BANANA

Resistencia del periodismo contra la 'tiranIA'

ISAAC MARCET

La toma de poder ocurrió mientras consumíamos memes y vídeos de gatos en redes sociales. Un martes cualquiera de octubre de 2024, las audiencias en medios informativos alrededor del mundo de pronto se desplomaron. Google había lanzado AI Overviews, una inteligencia artificial que elabora resúmenes en lugar de direccionar a las webs donde antes se consumía esta información.

De los 50 medios con más lectores, 37 sufrieron caídas. Hasta el 50% de su negocio, en algunos casos. Los despidos no tardarían en llegar. *Business Insider,* el medio informativo especializado en noticias financieras, despidió al 21% de la plantilla. Su CEO, superado por la situación, alegó "fuertes caídas en audiencia fuera de nuestro control". ¿Sería el comienzo del fin del periodismo?, nos preguntamos muchos.

Siete años atrás, la audiencia de *PlayGround,* el medio que fundé, colapsó del mismo modo por un cambio de algoritmo en Facebook. Incapaces de remontar aquella caída, cerramos la operación en España. Medios para jóvenes como *Vice, Buzzfeed* y *Brut* tuvieron que hacer lo mismo. No tuvo por qué haber sido así.

Desde la imprenta de Gutenberg hasta el televisor, la prensa moderna creció y se desarrolló gracias a sus avances tecnológicos. No obstante, algo terrible ocurrió durante el crecimiento de internet, en especial con las redes sociales. En vez de cohesionar a la sociedad, aquel nuevo canal de distribución la fragmentaría. La simbiosis que siempre había habido entre periodismo y democracia se rompió por primera vez.

Cuando Obama ganó las elecciones en 2012, los analistas señalaron a Facebook como una de las causas del éxito. Las redes sociales prometían en aquel entonces ser máquinas de pluralidad y concordia. Para empezar, el muro de noticias de Facebook se consumía de forma cronológica, incluso el *scroll,* el movimiento que hacemos de arriba abajo, no era infinito, por lo tanto adictivo. Pero la compañía tenía otros planes.

De la noche a la mañana, decidió priorizar el contenido con más interacciones en el muro, aquellos con más *me gusta* y comentarios, y nació la viralidad. De ahí que las redes sociales pasaran de ser izquierdistas a la extrema derecha política. De ser inclusivas —Obama, la Primavera Árabe o el movimiento 15-M— a ser tribales y promotoras del neofascismo, como el Brexit, el trumpismo y la escalada de Vox en España.

Y todo ello, aunque suene increíble, por un cambio de algoritmo. Las emociones más virales, las que harían crecer el valor de estas compañías mientras nuestras democracias se derrumbaban, serían el miedo y la indignación. Los ingredientes necesarios para el fascismo de nuevo cuño.

Sin un elemento jerárquico que equilibre la multitud de voces del gobierno popular, la gente escoge a un autócrata que resuelva todos sus problemas. Sin embargo, él acaba velando por sus propios intereses. La democracia no es otra cosa que una marioneta al servicio de su poder. Agotados por la confusión y complejidad informativa del presente, me pregunto si tomaremos esa decisión. ¿Permitiremos que nos informe y gobierne un déspota hecho de unos y ceros, uno que prometa falsamente resolver nuestros asuntos con rapidez y objetividad? ¿Dejaremos que la máquina sea la única intermediaria entre el mundo y nosotros?

¿Permitiremos que nos informe y gobierne un déspota hecho de unos y ceros?

RIKI BLANCO

La sustitución del periodismo ha sido imparable. ChatGPT consiguió un millón de usuarios a cinco días del lanzamiento, hito que le costó a Instagram dos meses y medio. Después superó a Wikipedia como fuente más visitada de internet, y ya cuenta con 800 millones de usuarios. Y subiendo.

Las encuestas del consumo de noticias anuncian lo peor. Los jóvenes de la generación Z prefieren informarse con *chatbots* y TikTok que a través de la prensa tradicional. Los mismos que, por cierto, aseguran que no les importaría vivir en un régimen poco democrático si eso implicara tener una vida mejor, según el CIS. Hasta un 38% de los españoles entre 18 y 24 años.

En el DealBook Summit, Sundar Pichai, el CEO de Google, dijo lo siguiente cuando le preguntaron por el negro devenir del periodismo: "Habrá un mercado en el futuro, creo. Habrá creadores que trabajarán para la IA". El periodista humano solo sería una vaca lechera de datos. Una que, según lo visto, la máquina ordeñaría a su antojo. Tanto el enfoque como la narración del artículo correrían a cargo del algoritmo, claro está. Después de miles de años contándonos historias, el ser humano dejaría de hacerlo para dar el relevo a la máquina.

Sin embargo, hay un pero. La IA, aunque quieran hacernos creer otra cosa, nunca podrá hacer periodismo. Y no porque no quiera, sino porque no puede. Para ser periodista, el primer requisito es sentir empatía hacia al débil. La voluntad del periodismo siempre fue poner al poder contra las cuerdas; no ser su esbirro. ¿De qué sirve informarnos de los peligros del poder si es el propio poder el que nos informa? Y más urgente: ¿estamos a tiempo de hacer algo?

Ante el tirano, tanto ayer como hoy, necesitamos la insolencia y valentía de un niño para decir lo que nadie se atreve a decir. Únicamente así podremos resistir el golpe de la *tiranIA.* De lo contrario, nos hará creer con sus algoritmos generativos que viste con las mejores galas, como en el cuento, y no que, en realidad, está desnudo. En eso consistía la democracia.

Isaac Marcet es editor y escritor. Ha publicado *La historia del futuro* (Plaza y Janés).

DAVID TRUEBA

La adulación

Ya comienza a adquirir unas proporciones tan ridículas la obligación de todos aquellos que se acercan al presidente Trump de halagarle y colmarle de elogios que en Estados Unidos algunos bromean con que las siglas de su movimiento político MAGA en realidad responden a *Make Adulation Great Again.* Efectivamente, la adulación ha vuelto. En los últimos años, la adulación había quedado reservada para los recién nacidos, que son por lo general considerados guapos y muy parecidos a los padres. También para los ancianos en residencias, que siempre agradecen que alguien les diga el buen aspecto que tienen o lo elegante que les queda la ropa pese a la reciente hemiplejia que han padecido. Como mucho accedíamos a adular a aquellos que, incapacitados para alguna tarea, daban muestras de querer mejorar: no os preocupéis por haber perdido 11-0, ha sido precioso que dieras la mano a vuestros rivales al terminar. Cosas así. Pero Donald Trump ha roto todos los registros. Él mismo anunció que los dirigentes mundiales irían a la Casa Blanca a besarle el culo después de propinar sus aranceles punitivos y así ha sido. Lo que no esperábamos es que fueran tan rápido. Hasta ahora el récord de adulación se lo lleva el bueno de Mark Rutte, delegado de la OTAN, que no sólo lo llamó papito, sino que estuvo a punto de besarle los zapatos en la última cumbre. Se están buscando a marchas forzadas limpiabotas que puedan ejercer de ministros de Exteriores. Se aceptan currículos, a ser posible sin titulaciones falsas.

A ratos parece que hayamos adaptado la costumbre que caracterizaba a los presidentes de Corea del Norte, que exigían ser llamados Querido Líder y cosas así mientras presumían de capacidades asombrosas en el juego del golf. Adular a Donald Trump se ha convertido en un deporte que rebaja a niveles de guardería infantil la política mundial. ¿Esto va a ser así todo el rato? Pues sí. Basta oír los rumores de que al tipo le podrían dar el Premio Nobel de la Paz. Y no parece broma. Debe importar bastante poco que siga apoyando la carnicería en Gaza o que haya negado los derechos civiles a cientos de miles de migrantes en su propio país. Tampoco que haya devuelto a Putin el tratamiento de honor pese a los crímenes de guerra que ha perpetrado contra civiles indefensos. Por lo que parece ahora el Premio Nobel podría ser también ejercicio de adulación hacia los tiranos con la intención de ablandarlos, de insuflarles algo de ternura.

¿Y si adulando a un tirano rebajáramos su crueldad? Pues entonces, dejemos las hipocresías y concedámoselo a Benjamín Netanyahu compartido con los líderes de Hamás, si es que queda alguno vivo para el día de la ceremonia. Trump recuerda mucho a los tipos que cuando cuentan un chiste ríen a toda mandíbula antes de que los demás podamos reaccionar. Se llama efecto contagio. Todo lo que sale de su rotulador inmenso con el que firma decretos él mismo dice que es grande, hermoso, brillante y genial. Para los que hemos conocido el ego desatado de algunos artistas nada de esto nos sorprende. Algunos redactan las propias frases de elogio que acompañan sus novelas. Este retablo de las maravillas en el que vivimos está a la espera de que resurja, supongo que en un nuevo formato adaptado para redes, la pluma de un Hans Christian Andersen. Sí, quizá todo pueda resumirse en que el emperador está desnudo y nadie se atreve a decirlo. O no, estamos desnudos nosotros y él ha venido a revelárnoslo.

EXPOSICIÓN

'MOMENTOS DE VERANO'

Cuerpos al sol. **Mar Cantábrico. Verano de 2023.** ÁLVARO GARCÍA

RED DE REDES / **ALICIA GONZÁLEZ VICENTE**

Un Labubu es el nuevo Birkin

Para los no iniciados, un Labubu es un peluche (feo) coleccionable que desean tanto niños como adultos. Para los que no tienen que buscar de qué estamos hablando, el mundo de los Labubus se ha convertido en un símbolo de pertenencia tribal y para algunos casi en un estilo de vida. Se trata de un muñeco inspirado en la mitología nórdica, una mezcla de conejo y elfo con dientes afilados, creado por el artista hongkonés Kasing Lung hace una década para la serie *The Monsters*, que se ha vuelto viral en el último año y está redefiniendo el mundo del lujo. Son el accesorio del momento, como nos contaba ya hace unos meses Claudia Farnós en EL PAÍS.

Basta con teclear la palabra Labubu en cualquier red social y todo un mundo se abrirá ante sus ojos. Son muchos los famosos entregados a la causa, requisito imprescindible para la viralidad: el exfutbolista David Beckham, la actriz Hilary Duff, el diseñador Marc Jacobs, la cantante de Blackpink Lisa o la mítica Cher llevan uno de estos muñecos colgados de sus bolsos y lo exhiben con profusión en sus redes. Incluso Prada (que el diablo la perdone) ha creado un par de modelos para los Labubus, prueba de la exclusividad que rodea a estos muñecos. Tanto que, ante el auge de este tipo de accesorios, firmas de lujo como Louis Vuitton están creando sus propios peluches para bolsos. Aunque si hay un dato que confirma que los Labubus son lo último de lo último es el hecho de que la reina del pop y de la modernidad, Madonna, haya celebrado su 67º cumpleaños, en Siena, soplando las velas de una tarta con forma de este muñeco. En su caso, vestido con el sujetador cónico que Jean-Paul Gaultier diseñó para ella hace años.

Detrás de este fenómeno hay toda una estrategia que activa una serie de mecanismos psicológicos propios de las adiciones. Cada Labubu cuesta entre 12 y 15 dólares (entre unos 10 y 13 euros al cambio actual), que ascienden hasta los 25 y 30 dólares en el caso de las ediciones especiales. Los muñecos se venden en una caja cerrada, lo que significa que directamente no sabes qué estás comprando. Precisamente, cada caja cerrada activa la dopamina de la incertidumbre, un subidón similar al que produce una máquina tragaperras. El muñeco está diseñado para enganchar: es lo bastante tierno como para ser adorable, lo bastante feo como para ser gracioso, y lo bastante raro como para que quieras "solo uno más". Y nunca es uno más.

La empresa que lo montó y lo comercializa, Pop Mart, conoce perfectamente los resortes del cerebro y ha apostado por crear ediciones limitadas, colaboraciones con diseñadores o *celebrities*, variantes imposibles de conseguir... El miedo a perderse algo (*fomo*, en sus siglas en inglés) convertido en base del negocio. Cada Labubu es una excusa para el siguiente; el consumidor pasa de reírse de "ese muñeco raro" a justificar haber pagado por un modelo exclusivo lo mismo que por un viaje *low cost* a Lisboa. No es broma. Cuando se abrió la primera tienda en España, en Barcelona, las colas por hacerse con unos cuantos ejemplares eran kilométricas. Muchos justifican la compra convulsiva como una inversión.

De hecho, a su alrededor se ha montado un mercado de reventa de los ejemplares más raros que dispara su precio hasta los 300 dólares e incluso 7.000, en el caso de los modelos más especiales. Ningún activo tiene una revalorización semejante. La Labubumanía ha hecho multimillonario al fundador de Pop Mart, Wang Ning. Con sus apenas 38 años es una de las 10 mayores fortunas de China, y *Forbes* lo ha incluido en su top 10 mundial. También se ha convertido en una herramienta del *soft power* diplomático chino. Donde antes estaban las películas del Oeste o la muñeca Barbie, ahora tenemos los peluches chinos.

Detrás de este fenómeno hay toda una estrategia que activa mecanismos propios de las adiciones

VÍCTOR LAPUENTE

Fuego ideológico

La forma más fácil de quemar los bosques es intentar apagar los incendios con ardor ideológico. Y, a la vez, acusar al rival político de ser dogmático y "polarizar". Tanto los unos como los otros son responsables. No en el mismo grado, pues el listón de Elías Bendodo al llamar "pirómana" a la directora general de Protección Civil es difícil de superar.

El lanzamiento de dardos ideológicos es la única coordinación eficiente entre las administraciones populares y socialistas. Y tan malo como que el barro de la refriega política madrileña se haya trasladado a las llamas de Ourense y Zamora es que PP y PSOE (de Vox ya ni hablemos) insistan en que ellos sí anteponen las soluciones "técnicas". En lugar de concentrar los (siempre escasos) recursos materiales y la (aún más exigua) atención pública en las cuestiones decisivas —la gestión de los bosques en invierno, las capacidades de extinción en verano y la estabilidad laboral de bomberos y agentes forestales todo el año—, se enzarzan en disputas para demostrar que su ideología es la mejor. Y quizás lo es. Pero ahora no es el momento.

Al contrario de lo que quiere vender cierta izquierda, el problema hoy no es el cambio climático ni la privatización.

El lanzamiento de dardos es la única coordinación eficiente entre las administraciones

Obviamente, el calentamiento global es uno de los retos políticos del siglo, pero, en la lucha contra los incendios, no hay que combatirlo, sino adaptarse a él. Prepararse para olas de calor extremo y condiciones atmosféricas que convierten nuestros árboles en cerillas. La descarbonización de la economía es muy necesaria, pero pertenece a otra esfera política. Si la mezclas con los incendios, como Sánchez al reclamar un pacto de Estado para afrontar el cambio climático, haces un flaco favor tanto a la lucha contra el fuego como a la emergencia climática. Si nos centramos en un factor (el cambio climático y no, por ejemplo, el abandono rural) es más difícil construir una coalición amplia de partidos que se comprometan a destinar fondos para combatir los incendios. Y generamos hostilidad contra la causa climática. Viendo que el calentamiento global no es lo más relevante en la inmediata gestión de los bosques, algunas personas deducirán erróneamente que en realidad no importa o es un "comodín" de la izquierda.

Tampoco el problema es la privatización de los servicios forestales. La cuestión es garantizar condiciones laborales decentes: en empresas privadas, públicas o administraciones. Y, desde luego, no acierta la derecha al insistir en el "terrorismo incendiario". Ya sólo falta que alguien saque a ETA.

Vecinos de Avión, en Ourense, observaban ayer las tareas de extinción del incendio forestal declarado la víspera. BRAIS LORENZO (EFE)

Sánchez aprobará en bloque ayudas por los incendios y las inundaciones

El Consejo de Ministros prevé la declaración de zonas catastróficas en 16 de las 17 comunidades autónomas por fenómenos que atribuye a la emergencia climática

JOSÉ MARCOS
Madrid

El Gobierno abordará hoy en el Consejo de Ministros la declaración de zona catastrófica de áreas afectadas por los devastadores incendios de agosto. Pero no se quedará ahí. Prevé aprobar en bloque también ayudas para todos los territorios afectados por lo que considera que son los estragos de la emergencia climática: fuegos imposibles de controlar, inundaciones repentinas y crecidas. Los zarpazos del cambio climático los últimos tres meses en casi toda España, en forma de incendios de sexta generación con perímetros de cientos de kilómetros pero también de inundaciones impensables en esta época del año, monopolizarán el primer Consejo de Ministros tras el parón del verano.

El Ejecutivo declarará zonas afectadas gravemente por emergencias de protección civil, comúnmente conocida como zona catastrófica, las comunidades autónomas de Castilla y León, Galicia, Extremadura, Asturias, Andalucía, Cataluña, Madrid, Comunidad Valenciana, Murcia, Castilla-La Mancha, Cantabria, Aragón, Navarra, La Rioja, Canarias y Baleares. Es decir, todas salvo Euskadi y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, según avanzan fuentes gubernamentales a EL PAÍS.

El propósito de su aplicación será agilizar la respuesta del Ejecutivo central en las zonas devastadas mediante ayudas directas, exenciones fiscales y otras medidas para las decenas de miles de damnificados por los fuegos y crecidas que se han producido desde finales de junio. También se facilitarán los trámites burocráticos en los contratos de emergencia para que los municipios puedan acelerar las labores de reconstrucción. El Consejo de Ministros también aprobará, según varias fuentes del Ejecutivo, un real decreto con las directrices para los planes de prevención de incendios de las comunidades autónomas y ayuntamientos.

Las comunidades deben cumplir con la obligación establecida en la Ley de Montes de publicar con carácter anual sus planes de prevención, vigilancia y extinción de incendios forestales. Un real decreto ley aprobado en agosto de 2022, tras otra gran oleada de incendios en España, reforzaba esa obligación e instaba al propio Gobierno a aprobar otro real decreto con las directrices sobre esos planes de prevención. Pero la negociación sobre esa norma ha sido complicada y el texto no ha recibido el visto bueno del Consejo de Estado hasta finales de julio, avanzó EL PAÍS la semana pasada.

La declaración de zona catastrófica, que Pedro Sánchez anunció hace una semana en su visita al puesto de mando avanzado del fuego de Jarilla (Cáceres), el más grave de la historia de Extremadura con más de 17.000 hectáreas quemadas, no se limitará al infierno que, desde el 8 de agosto, ha arrasado 358.000 hectáreas, según el Sistema Europeo de Información sobre Incendios Forestales. Una tragedia, que ha coincidido con la ola de calor más intensa desde que hay registros en España (1975), que ha disparado la superficie abrasada por encima de las 400.000 hectáreas.

El Gobierno contabiliza al menos 107 incendios desde entonces, una cifra provisional que sin ninguna duda se elevará. Pese a la virulencia de las llamas en agosto, en La Moncloa han echado la vista atrás y se remontan a junio para incluir a más zonas catastróficas. De esa forma, el Gobierno quiere reforzar la idea de que los han originado fenómenos asociados al cambio climático a diferencia del PP, cuyo líder, Alberto Núñez Feijóo, ha planteado como medida estrella un registro nacional de pirómanos.

Antes del Consejo de Ministros, Sánchez presidirá la reunión de la Comisión Interministerial para el Cambio Climático y la Transición Energética para abordar las políticas y medidas del pacto de Estado que ha propuesto, y el PP desdeña, para la mitigación y adaptación a la emergencia climática.

Uno de los fenómenos más impactantes que el Gobierno incluirá entre las zonas afectadas fue el incendio que causó hace dos meses la muerte de dos personas en Lleida (Cataluña). Fue la tarjeta de presentación, con una nube descomunal de gases que alcanzó 14 kilómetros de altura y modificó las condiciones atmosféricas, de una temporada de fuegos imprevisibles y con perímetros de 200 kilómetros que ha dejado este mes otros cuatro fallecidos en las labores de extinción en Castilla y León y Madrid. En julio una

El Ejecutivo autoriza indemnizaciones y exenciones fiscales para los damnificados

La destrucción total de una vivienda por el fuego será resarcida con 15.000 euros

dana provocó además inundaciones graves en Aragón y obligó al despliegue de la Unidad Militar de Emergencias (UME). El temporal golpeó también con saña en Cataluña y la Comunidad Valenciana. Unas semanas más tarde hubo una tormenta de granizo en Caravaca de la Cruz que obligó a realojos y desbordamientos de ramblas en otros municipios de Murcia.

Una crisis sin final

Las ayudas que el Gobierno prevé aprobar no se limitarán a este Consejo de Ministros, comparten varias fuentes de La Moncloa. El motivo es que la crisis no ha finalizado todavía y en el caso de la mayoría de incendios extinguidos las dos últimas semanas no se ha podido realizar un conteo exhaustivo de los daños causados. Por esta razón, la intención del Gobierno hoy es ceñirse a las ayudas previstas en la ley para este tipo de situaciones de emergencia, reguladas en el Real Decreto 307/2005.

Las ayudas previstas establecen 18.000 euros por fallecimiento o por incapacidad absoluta y permanente; una cuantía máxima de 15.120 euros por la destrucción total de la vivienda habitual; un límite de 10.320 euros por daños a la estructura de la vivienda habitual y de un tope de 5.160 euros en el caso de los que no hayan afectado a dicha estructura; un límite de 2.580 euros por la destrucción o daños de los enseres domésticos de primera necesidad de la vivienda habitual, para su reposición o reparación; y hasta el 50% de la valoración técnica efectuada por el Consorcio de Compensación de Seguros y con un límite de 9.224 euros en el caso de los daños en elementos comunes de uso general de una comunidad de propietarios en régimen de propiedad horizontal.

La Ley del Sistema Nacional de Protección Civil contempla también la adopción de medidas fiscales, que se han aprobado de forma habitual los últimos años tras la campaña de incendios de verano, la exención de la cuota del Impuesto sobre Bienes Inmuebles que afecte a viviendas, establecimientos industriales, turísticos y mercantiles, explotaciones agrarias, ganaderas y forestales, locales de trabajo y similares. Otra sería la reducción en el Impuesto sobre Actividades Económicas, correspondiente como en el caso anterior a este ejercicio presupuestario, para las industrias, establecimientos mercantiles, turísticos y profesionales cuyos negocios hayan sido dañados.

El Gobierno, que según las fuentes consultadas estudia la exención del IRPF sobre las ayudas personales, también maneja la exención de las tasas para la tramitación de las bajas de vehículos solicitadas como consecuencia de los daños producidos, así como la expedición de duplicados de permisos de circulación o de conducción destruidos o extraviados en los incendios e inundaciones.

Feijóo propone un registro nacional de pirómanos como medida estrella

El líder del PP dice que ha habido un problema en la "prevención" y la "planificación", algo que es competencia de las comunidades

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

El PP quiere centrar el debate en torno a la oleada de graves fuegos que han asolado España este agosto sobre la tesis de que una de las principales causas es la acción de los pirómanos, pese a que los datos no avalan dicha hipótesis. Tras la primera reunión del comité de dirección ante el nuevo curso político, el presidente del partido, Alberto Núñez Feijóo, ofreció ayer una comparecencia en la sede de Génova para presentar un "plan integral contra incendios" compuesto por 50 medidas que los populares llevarán a las Cortes con sus soluciones frente a la crisis. Durante su intervención, quiso hacer "énfasis" en una de ellas que presentó como medida estrella: la creación de un "registro nacional de pirómanos", con pulseras telemáticas geolocalizadoras, similares a las de los condenados por violencia de género. Y atajar de esa manera "los incendios que se producen voluntariamente por personas", tratando de desviar así el foco sobre la responsabilidad de los ejecutivos autonómicos del PP, a los que las brigadistas y bomberos sobre el terreno —principalmente en Galicia y Castilla y León— acusan de "descoordinación" en los operativos de extinción, de los que son competentes en la situación 2 de emergencia.

Además de desgranar su plan integral, Feijóo aseguró que ha habido "un problema de prevención y de planificación" sobre bosques y montes en el medio rural, lo que ha desembocado en una expansión del fuego sin precedentes. "Era evidente que estábamos ante un riesgo añadido desde el punto de vista climatológico por las lluvias y adicionalmente con las temperaturas de forma continuada encima de los 30 grados, con unos porcentajes de humedad bajos y con unos vientos y unos movimientos atmosféricos propios de la diferencia de temperatura entre la atmósfera y el suelo producían incendios no previstos o con unos itinerarios absolutamente atípicos", sostuvo.

Sin embargo, y aun reconociendo *ex profeso* estas circunstancias adversas, Feijóo pasó por alto que, según la Constitución y la Ley de Montes, esas materias de prevención y de planificación contra incendios son competencia de las comunidades autónomas. La mayoría, y las más afectadas por las llamas este agosto —Galicia, Castilla y León y Extremadura—, están en manos de ejecutivos del PP, con los presidentes Alfonso Rueda, Alfonso Fernández Mañueco y María Guardiola al frente. Sobre la asunción de culpas, y a preguntas de los periodistas, Feijóo evitó avalar expresamente la gestión de sus barones, poniendo el acento en la labor de los efectivos. "Cada uno tiene que asumir las responsabilidades que le corresponden. Por supuesto, los presidentes autonómicos darán cuenta de sus responsabilidades y les puedo asegurar que han trabajado todos los medios desplegados en el territorio, tanto en Galicia como en Castilla y León y Extremadura, hasta la extenuación. Y le agradezco a los presidentes autonómicos que intervinieran antes que Protección Civil", dijo.

Tras varias jornadas en las que el PP ha endurecido su discurso frente al Gobierno central, tachando incluso de "pirómana" a la directora general de Protección Civil, Virginia Barcones, el líder del PP se revistió de institucionalidad y expresó su deseo de no enzarzarse "en broncas partidistas del y tú más". Pero, acto seguido, acusó al Gobierno de no poner a disposición de las comunidades "todos los medios disponibles para que la crisis no tuviera la intensidad que ha tenido". También cargó contra Pedro Sánchez por no viajar hasta las zonas afectadas antes y "llegar tarde" en su respuesta ante la emergencia, felicitándose a sí mismo por haberse adelantado. "Nosotros hemos visitado los incendios antes que el presidente del Gobierno, hemos pedido que se activase la ayuda europea antes que el presidente del Gobierno, hemos pedido que se desplegase el ejército antes que el presidente del Gobierno".

Además de censurar al Gobierno central por haberse demorado, a su juicio, en recurrir al Ejército, Feijóo lanzó una diatriba contra la ministra de Defensa, Margarita Robles. "Si la ministra ha actuado de forma tardía y a rastras, será su responsabilidad", dijo un día antes de que Robles comparezca en el Senado, a petición del PP. También lo harán la ministra de Transición Ecológica, Sara Aagesen, mañana; el de Interior, Fernando Grande-Marlaska, el jueves, y el ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación de España, Luis Planas, el viernes.

Respecto al despliegue de medios, el líder del PP destacó también como segunda medida principal de entre las 50 presentadas, el "garantizar rapidez, coordinación entre administraciones y seguridad para los ciudadanos".

Feijóo destacó como medida estrella el registro nacional de pirómanos después de días en los que ha hecho hincapié en el "terrorismo incendiario", insistiendo en que el 80% de los fuegos son "intencionados". "Solo en los últimos dos meses y medio hay 41 personas detenidas y 127 investigadas", dijo ayer. Pero las cifras oficiales contradicen los datos aducidos por el presidente del PP sobre incendios "intencionados". El último anuario de Interior recoge que en 2023 la Guardia Civil tuvo "conocimiento" de 2.944 incendios y conatos. De ellos, solo 225 fueron presuntamente "intencionados". Eso supone un 7,64%, muy lejos del 80%. De esos, los ocasionados por "pirómanos" fueron 15, un 6,6% de los intencionados y un 0,5% del total. En cuanto a los graves incendios de este agosto, varios de los grandes fuegos, como el de Jarilla, en Cáceres, o el de Porto de Sanabria, en Zamora, se originaron por un rayo.

Alberto Núñez Feijóo, poco antes de comparecer ayer en la sede del PP en Madrid. ÁLVARO GARCÍA

El popular evita avalar expresamente la gestión de sus barones

"Nosotros hemos visitado los incendios antes que el presidente", afirma

PERIDIS

Un guardia civil inspeccionaba el día 14 el origen del incendio forestal que afectó a Canales de Titaguas (Valencia) el pasado junio, en una imagen cedida por el instituto armado.

Expertos aseguran que la medida del PP desenfoca el debate y tendrá escaso impacto y problemas para su implementación

El registro de pirómanos, un golpe de efecto de dudosa aplicación

Á. MUNÁRRIZ / M. PLANELLES
Sevilla / Madrid

De las 50 medidas antiincendios del PP que presentó ayer Alberto Núñez Feijóo, la primera, la estelar, iba dirigida contra una figura fácil de señalar: el pirómano. "Proponemos —explicó— crear un Registro Nacional de Pirómanos del que formen parte todas las personas condenadas, mediante sentencia firme, que hayan producido un incendio. Este registro conllevará la obligatoriedad de utilizar pulseras telemáticas de localización". Expertos en incendios forestales y derecho penal creen que la medida, un golpe de efecto del PP, aparta el debate de sus elementos esenciales y tendrá escaso impacto y dificultades de aplicación.

Las estadísticas oficiales indican que la intencionalidad, que el PP presenta como principal factor causante de los incendios, es ajena a la mayoría de los incendios. La distorsión es aún mayor al focalizar el PP la culpa en los "pirómanos", personas con un trastorno mental que causan un porcentaje residual de los fuegos. La última memoria del Ministerio del Interior, con datos de 2023, señala que la Guardia Civil tuvo conocimiento aquel año de 2.944 incendios. De ellos, 225 fueron "intencionados", un 7,64%. De esos, los ocasionados por "pirómanos" fueron 15, un 6,6% de los intencionados y un 0,5% del total.

La propuesta del registro de pirómanos, tal y como está redactada, suscita recelos en los ámbitos de la gestión forestal, el derecho penal e incluso el tratamiento de la salud mental. "El pirómano es un perfil que representa solo una pequeña parte de los incendios intencionados, que a su vez son solo una parte del problema de los incendios, mucho más amplio y con muchas más aristas", señala María Melero, técnico del Programa de Bosques de WWF.

Desde el terreno jurídico, Jacobo Dopico, catedrático de Derecho Penal de la Universidad Carlos III, pronostica escaso impacto a una medida dirigida no ya a evitar los incendios intencionados, sino los incendios que fueran a ser "deliberadamente causados por personas ya condenadas por un incendio intencionado". Y lanza una pregunta: "¿Por qué, en vez de una medida que afecta a una cantidad tan exigua de incendios, no centrarse en atender al resto de condiciones que hacen que surjan la mayoría de los fuegos?".

Las personas con este trastorno mental causan un porcentaje residual de los fuegos

La propuesta suscita recelos en el ámbito del derecho penal

José Luis González-Cussac, catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Valencia, pone en duda la "utilidad" del plan. "Ya existe un Registro Central de Penados y Rebeldes del Ministerio de Justicia, público pero de acceso restringido. Si se quiere hacer algo distinto, de carácter no solo público sino accesible para todos, plantea dudas sobre una posible vulneración del derecho a la protección de los datos, además de dudas sobre su utilidad. Además, decir 'pirómano' no es práctico jurídicamente, porque deja fuera gran parte de los incendios dolosos o intencionados, que tienen gran cantidad de motivos: económicos, por venganzas...", explica.

"Incluso cuando se pruebe que alguien incendió intencionadamente un monte, someterle a libertad vigilada tras cumplir la pena de prisión será más bien inútil, pues no estamos ante un pirómano en el sentido psiquiátrico. No va a reincidir tan fácilmente", expone José Manuel Paredes, catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Oviedo.

"La piromanía es un trastorno muy poco frecuente. La mayoría de las personas implicadas en los incendios no son pirómanos", señala el psiquiatra Carlos Losada, portavoz de la Sociedad Española de Psicología Clínica. "Quizás el sitio más rentable en el que hacer los esfuerzos no sea en perseguir a personas con problemas mentales", añade Losada.

La lucha contra 11 incendios activos continúa en Galicia, Castilla y León y Asturias

Las condiciones meteorológicas mejoran hoy en el Principado y a partir de mañana en las otras dos comunidades

JUANA VIÚDEZ
Madrid

La lucha contra los fuegos que se mantienen activos en Castilla y León, Galicia y Asturias seguía ayer en niveles de peligro extremo y las previsiones meteorológicas apuntan a que este estado no cambiará hasta el jueves. Los equipos de extinción trabajan para sofocar 11 incendios forestales de nivel 2, aquellos en los que las autonomías gestionan la emergencia. Seis de ellos se encuentran en Castilla y León —cinco en León y uno en Zamora—. Hay otros tres en Asturias y dos en Ourense (Galicia).

En una rueda de prensa tras la reunión del Comité Estatal de Coordinación (CECOD), la directora de Protección Civil, Virginia Barcones, habló de un "trabajo lento", pero con "evolución favorable" y pidió "máxima precaución" para las zonas afectadas, por el riesgo de que se inicien "nuevos incendios". Aunque las condiciones meteorológicas volvieron a ser desfavorables ayer, la directora de Protección Civil incidió en que hoy serán "más favorables" en Asturias, según los pronósticos, y a partir de mañana y el jueves, en Ourense, Zamora y León. "En todo caso, el nivel de peligro de incendio no bajará de extremo en estas últimas zonas hasta el jueves", advirtió.

La directora de Protección Civil de Castilla y León, Irene Cortés, informó de que permanecen activos seis fuegos de nivel 2 de riesgo —incluidos los de Molinaseca y Garaño, declarados el domingo—, cinco en nivel 1 y otros siete en nivel 0 de peligrosidad. Estos fuegos mantienen desalojadas de sus casas a 717 personas de 12 localidades, todas ellas en la provincia de León. A última hora, el desarrollo incontrolable del incendio de Porto (Zamora) propició el desalojo de las localidades leonesas de San Ciprián, Coso, Rábano, Barrio de Rábano y Escuredo. El frente avanza sin capacidad de extinción por tratarse de zonas orográficamente muy complicadas y azuzado por el viento y el calor que persiste en esta zona cercana a Sanabria, donde comenzaron las llamas hace ya varios días.

En Galicia, el incendio de Chandrexa de Queixa, que ha arrasado 19.000 hectáreas durante las dos semanas que se ha extendido sin control, fue estabilizado ayer. La Xunta cifra en dos los incendios activos en la comunidad, ambos en Ourense: uno en Carballeda de Valdeorras, tras extenderse el incendio de Yeres (León) el día 18 y en Avión, que se decretó el domingo hacia las cinco de la tarde y que ha quemado unas 90 hectáreas.

La evolución de los incendios en el suroccidente de Asturias es favorable. "El cambio de temperatura ha permitido consolidar la línea de batalla en los incendios activos de Genestoso, Somiedo y Degaña, en los que hay más medios aéreos que nunca", señaló el presidente Adrián Barbón. La superficie afectada por el fuego en Asturias ha superado las 5.500 hectáreas, en su gran mayoría de pastos en montes de utilidad pública.

La Junta cambia los criterios para valorar los fuegos

El sindicato CSIF ha denunciado que la Junta de Castilla y León ha cambiado el criterio sobre la medición de la gravedad de los incendios. La controversia llegó ayer al conocerse que de los nueve incendios de nivel 2 que había en León el domingo se ha pasado a cinco sin que los técnicos tuvieran constancia. Agustín Argulo, técnico y presidente del sector de administración general de la Junta de este sindicato, dijo que la medida es una "temeridad". "Se ha decidido rebajar el nivel cuando la propuesta de bajada la hacemos los técnicos y no se ha hecho". Medio Ambiente atribuye el giro a que antes había varios puestos de mando con criterios dispares y se ha decidido unificar como de nivel 1 "aquellos incendios en los que no haya poblaciones desalojadas o ya se hayan producido los realojos y que además no tuvieran vías de comunicación cortadas". / JUAN NAVARRO

Los rebrotes del primer incendio que se desbocó en Ourense, estabilizado por fin ayer, se han producido por un tipo de arbusto que preserva las brasas en el subsuelo

El fuego eterno de Chandrexa de Queixa: 17 días ardiendo sin control

SONIA VIZOSO
A Coruña

En esta ola de incendios de récord en Galicia, el fuego de Chandrexa de Queixa parece eterno. Lleva 17 días ardiendo sin control por siete municipios y no fue hasta ayer a las 13.00 que la Xunta lo dio por estabilizado. Fue el primero que se desbocó en Ourense. Con sus más de 19.000 hectáreas calcinadas, llegó a auparse en Galicia al primer puesto en el podio de superficie devastada, para ser luego desbancado por el de Larouco (más de 30.000 hectáreas). A falta de que sea controlado, ahora bate marcas en duración. Una de las razones que explican su difícil extinción está en el subsuelo del Macizo Central, el paraje montañoso que han arrasado las llamas. Los rebrotes han sido continuos, explican los alcaldes de Chandrexa de Queixa y de Vilariño de Conso, Francisco Rodríguez y Melisa Macía, ambos del PP y con una población a su cargo que ronda en los dos casos el medio millar de habitantes. "Se apagan las llamas por la noche y se refresca, pero a 50 centímetros bajo tierra o más sigue habiendo brasas", cuenta Macía. Tanto los dos regidores como vecinos y ambientalistas consultados por este periódico coinciden en achacar la capacidad de este territorio para volver a encender los rescoldos a una planta, la *uz* (brezo), un arbusto de la familia de las ericáceas cuyas raíces han sido usadas tradicionalmente en esta zona para fabricar carbón vegetal para uso doméstico. Son esos raigones a los que llaman *torgos*, que se hunden hasta medio metro, los que siguen ardiendo en el subsuelo y acaban por reactivar el incendio. "Vilariño arde todos los años, pero nunca así. Y también rebrota, pero no de esta manera. Lo que pasa es que el suelo está muy seco y estas altísimas temperaturas que hemos tenido son inusuales", aduce Macía.

Esas brasas guarecidas en las raíces de la *uz* y esas reactivaciones continuas dejan en manos de la lluvia que el fuego de Chandrexa de Queixa sea sofocado por fin. "Esto va a seguir, solo la lluvia puede apagarlo y dicen que hasta el miércoles, nada. Cuando se necesita, no llueve", lamenta Rodríguez.

Las esperadas precipitaciones acabarán apagando el incendio, pero sus efectos también preocupan. Dos brigadas municipales de Chandrexa de Queixa han recorrido los manantiales del pueblo para comprobar su estado y ejecutar franjas de protección que eviten que se cuele en ellos el agua contaminada con cenizas que arrastrarán las lluvias cuando se produzcan, asegura el regidor: "Tenemos agua en todos los pueblos y por ahora sale clarita. Por ahora, porque si llueve, a ver...". El Ayuntamiento ha preparado 2.000 litros de agua embotellada por si es necesario surtir a los vecinos.

Miembros de la UME intentaban frenar el avance del fuego, el día 15 en Requeixo (Ourense). ANA TUÑAS (EFE)

Las esperadas precipitaciones lo acabarán apagando definitivamente

"Vilariño arde todos los años, pero nunca así", explica su alcaldesa

En Ourense inquietan los daños que provoca en el territorio castigado por un incendio el arrastre de tierra quemada que llega con las lluvias. "Que llueva menudo y no torrencialmente. Si vienen tormentas, estamos perdidos", advierte la alcaldesa de Vilariño. Se teme la contaminación de manantiales y ríos y también que se pierda la poca capa de suelo que queda para replantar y regenerar.

Sobre la mesa hay varias medidas para intentar paliar este problema. Melisa Macía menciona las siembras de centeno, que "sale muy rápido, ya con las primeras lluvias, y agarra el suelo evitando la erosión". En Vilariño se empleó con éxito en 2020, recuerda.

El regidor de Chandrexa de Queixa no confía mucho en que el esparcimiento de paja, otros de los métodos habituales, sea eficaz en su montañoso municipio: "La paja se levanta con el viento y aquí en el Macizo Central sopla mucho". El alcalde socialista de Vilamartín de Valdeorras, un municipio con graves daños por el incendio de Larouco, cree que la situación es "verdaderamente complicada". "Lo que nos preocupa ahora es lo que viene: lluvias arrastrando cenizas y barro, ríos desbordándose, pueblos enteros que están en riesgo de desaparecer", señaló Enrique Álvarez ayer durante una visita a San Vicente de Leira, una de las aldeas devastadas en su municipio, en compañía del líder de su partido en Galicia, José Ramón Gómez Besteiro.

El incendio de Chandrexa de Queixa comenzó el 8 de agosto y sus dos focos se unieron días después a un tercero del vecino municipio de Vilariño de Conso. Sus llamas se extendieron además por los municipios de Manzaneda, Montederramo, A Pobra de Trives, O Bolo y Laza, a través de un paisaje montañoso de enorme valor ambiental y protegido por la Red Natura.

La Xunta de Galicia sitúa el punto de inicio en el núcleo de Requeixo, pero el alcalde de Chandrexa lo niega. Él sostiene que comenzó en el Pico do Seixo y cuenta que los vecinos de la aldea señalada en los partes oficiales están molestos porque consideran que situar el arranque del fuego cerca de sus casas los vincula con el delincuente que lo provocó.

La Consellería de Medio Rural no aclara si se trata del incendio de mayor duración de la historia de Galicia. Fuentes de este departamento autonómico explican que lleva días "bien perimetrado", pero que ha costado estabilizarlo sobre todo por los problemas que se han dado en el foco de Vilariño. La Xunta lleva cuatro días cifrando las hectáreas quemadas en 19.000 y la consejería alega que cuando se logre controlarlo se afinará más la extensión total de la superficie devastada.

El ganado, sin pasto

En el flanco de Chandrexa de Queixa, el fuego "se está reproduciendo en zonas ya ardidas donde queda madera", explica su alcalde, pero "hace cinco días que ya no avanza". Calcula que las llamas han arrasado tres cuartas partes del municipio, que tiene 17.500 hectáreas en total. "Estamos todos preocupados. Nunca en la vida vi semejante barbaridad. Estos montes preciosos para el turismo son ceniza", afirma quien gobierna esta localidad desde hace casi 35 años.

El ganado no tiene dónde pastar y sobrevive gracias al millar de alpacas que ha repartido el Ayuntamiento para lo que queda de verano. Ha llegado y llegará más hierba y pienso enviado por la Xunta y donado también por asociaciones de ganaderos de otros puntos de Galicia. Los damnificados de este y de todos los ayuntamientos afectados por la ola de incendios esperan ahora que lleguen ayudas. El Gobierno central ha anunciado que los declarará zona catastrófica y el Gobierno gallego celebrará el viernes una reunión extraordinaria para aprobar subvenciones.

Para asistir a los vecinos en el laberinto del papeleo que exigirá su tramitación, en Chandrexa se creará un equipo técnico de refuerzo, afirma el alcalde.

El Constitucional resolverá antes de 2026 los recursos de los líderes del 'procés'

El tribunal confía en que la justicia europea aclarará toda las dudas sobre la compatibilidad de la ley de amnistía

JOSÉ MARÍA BRUNET
Madrid

Tras la sentencia que ha avalado la ley de amnistía, el Tribunal Constitucional ha establecido como prioridad la resolución de los recursos de amparo presentados por los líderes del *procés* y la cuestión de inconstitucionalidad formulada por el Tribunal Supremo. Esta última será la que se resuelva a la vuelta de vacaciones, probablemente durante el mes de septiembre. A su vez, las solicitudes de amparo del líder de Junts, Carles Puigdemont, y otros exmiembros de la Generalitat por la falta de aplicación de la amnistía al delito de malversación, serán analizadas por el órgano de garantías en el primer pleno tras las vacaciones, el próximo 9 de septiembre.

Fuentes del tribunal explican que el propósito es resolver los recursos antes de fin de año, confiando en que el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) dicte durante este otoño su sentencia sobre las dudas planteadas en torno a la compatibilidad de la ley de amnistía con principios esenciales del derecho europeo. La última de las solicitudes de amparo de los líderes del *procés* ha sido la de Carles Puigdemont, formalizada el pasado 17 de julio tras haber agotado todos los recursos posibles ante el Supremo. El Constitucional decidió avocar a pleno esta demanda, junto a las de los *exconsellers* Lluís Puig y Toni Comín. Con anterioridad habían sido ya presentadas y admitidas a trámite las peticiones de amparo del presidente de ERC, Oriol Junqueras, y del secretario de Organización de Junts, Jordi Turull, así como las de los *exconsellers* Raül Romeva y Dolors Bassa. Una vez aceptados, el Constitucional estudiará mediante una pieza separada la petición de Puigdemont para que se levante la orden de detención que pesa en su contra en territorio español.

Es previsible que los jueces mantengan la orden de detención contra Puigdemont

El Supremo decretó que el perdón no debía incluir la malversación

Puigdemont presentó esta solicitud con carácter de medida cautelarísima para que se resolviera con urgencia, es decir, sin pedir alegaciones al resto de partes del proceso. El Constitucional no ha considerado que exista tal urgencia, ya que Puigdemont se encuentra fugado fuera de España por voluntad propia, habiéndose sustraído a la acción de la justicia.

Será, por tanto, a partir de septiembre cuando se resuelva si procede levantar dicha orden, lo que requerirá escuchar el criterio de la Fiscalía. La magistrada Laura Díez, del sector progresista del tribunal, va a ser la ponente del caso. Lo previsible es que el levantamiento de la orden de detención se desestime, dado que hay ya un informe previo que propone denegar la petición realizada en el mismo sentido en el recurso de Lluís Puig. El paso siguiente será iniciar el análisis del fondo de los recursos con las correspondientes alegaciones de las partes, lo que llevará un mínimo de dos o tres meses. Las mismas fuentes subrayan que para el Constitucional sería importante conocer el fallo de la justicia europea antes de decidir sobre la aplicación de la amnistía al delito de malversación.

Sobre este extremo, el debate jurídico se juega a tres bandas, entre el Tribunal de Justicia de la UE, el Constitucional y el Supremo. En julio de 2024, tres semanas después de la entrada en vigor de la ley de amnistía, el Supremo consideró que el perdón a los líderes del *procés* no podía incluir el desvío de fondos públicos, interpretando que con ello habían obtenido un enriquecimiento personal. La tesis de la Sala Penal fue que dicho beneficio se debió a que los condenados por malversación habían evitado emplear su propio dinero y patrimonio a la promoción del proyecto independentista. El Constitucional, a su vez, avaló en julio la ley de amnistía, pero sin pronunciarse sobre su aplicación al delito de malversación, ya que su fallo resolvía el recurso del PP, donde no se planteaba esta cuestión. Sin embargo, el órgano de garantías sí tendrá que decidir ahora si fueron vulnerados los derechos fundamentales de Puigdemont y el resto de exdirigentes del *procés*, porque lo que exponen con sus peticiones de amparo es que el Supremo lesionó, entre otros, su derecho a la tutela judicial efectiva.

Arnaldo Otegi y Oriol Junqueras se reunían ayer en la sede de EH Bildu en San Sebastián. JAVIER HERNÁNDEZ

EH Bildu y ERC exigen a Sánchez "más nación" para Euskadi y Cataluña

MIKEL ORMAZABAL
San Sebastián

EH Bildu y ERC, dos de los partidos que vienen sosteniendo al Gobierno de Pedro Sánchez desde su investidura, han querido marcar territorio y fijar cuáles serán sus condiciones para seguir apoyando las políticas del Ejecutivo central en los próximos meses. Ante el otoño caliente que le espera a Sánchez tras el parón veraniego y en vísperas de que arranque la negociación de los Presupuestos del Estado de 2026, las dos formaciones soberanistas coincidieron ayer en que "la solución" para "hacer frente a la ola reaccionaria que se levanta" en España es "más nación y más construcción nacional" en Euskadi y Cataluña, según indicaron en un comunicado conjunto distribuido tras una reunión en San Sebastián.

Los líderes de ambos partidos, Arnaldo Otegi y Oriol Junqueras, encabezaron ayer sendas delegaciones de EH Bildu y ERC en un encuentro celebrado en la sede de la formación vasca en San Sebastián, en la que también participaron, por parte de EH Bildu, su secretario de Relaciones Políticas y portavoz en el Senado, Gorka Elejabarrieta, y la portavoz adjunta del Senado y miembro de la Mesa Política, Idurre Bideguren, y por ERC su secretaria general, Elisenda Alamany, y el adjunto a la Secretaría General, Oriol López.

Junqueras y Otegi se reúnen en vísperas del nuevo curso político

"Nos encontramos en un momento crucial", destacan en una nota conjunta

En vísperas de arrancar un nuevo curso político, los dirigentes de EH Bildu y ERC analizaron los escenarios que se pueden dar en los próximos meses, con una negociación presupuestaria a la vista y la reactivación de los procesos judiciales que afectan al PSOE por el *caso Cerdán* y las causas abiertas contra familiares del presidente del Gobierno. Ninguno de los asistentes a la reunión compareció ante los medios y de lo tratado solo se conoce lo que ambos partidos explicaron en una nota informativa. "Desde EH Bildu y Esquerra Republicana entendemos que nos encontramos en un momento crucial para los pueblos vasco y catalán. El Estado español vive una situación compleja, ya que se encuentra en un punto de inflexión, con nuevos retos por delante". Los independentistas vascos y catalanes coinciden en que "frente a la ola reaccionaria" que a su juicio "se levanta" en España, solo cabe una "solución": "Más nación y más construcción nacional". "Este fue y será siempre el camino para hacer frente a situaciones como la actual", apuntaron.

EH Bildu y ERC avanzaron que seguirán esta senda "tanto desde la calle como desde las instituciones". "EH Bildu y Esquerra Republicana somos partidos hermanos, independentistas y de izquierdas, de pueblos hermanos. Y siempre colaboraremos para que nuestros proyectos sean más fuertes y nuestras naciones más justas y más libres. Esto es lo que nos guía", señalaron.

La vicepresidenta Ana Ollo junto a Mauricia Caneda, sobrina de Ignacio Francisco Caneda, durante el acto de entrega de los restos óseos el pasado jueves, en una imagen del Gobierno de Navarra.

La familia de un estadounidense de ascendencia gallega asesinado por el franquismo recupera sus restos

El 'uncle' Frank vuelve a O Grove 89 años después de ser fusilado

AMAIA OTAZU
Pamplona

Ignacio Francisco Caneda, *Frank*, nació en Bridgeport (Connecticut, EE UU) en 1918, aunque su historia empezó a escribirse mucho antes. Los registros de inmigración de Ellis Island recogen que su madre, Rosa Deza (de soltera, Gaire Cardo), llegó a bordo del barco *Alfonso XII* en abril de 1917. Allí nacieron Ignacio y dos hermanos, pero la prematura muerte de Rosa truncó el sueño americano de la familia y llevó a su padre, Francisco, a volver a O Grove (Pontevedra), de donde eran oriundos. Con apenas 16 años, Frank fue condenado a cuatro años, siete meses y un día de prisión por sus vínculos con el anarquismo. Su padre removió Roma con Santiago para liberarlo y logró incluso la intervención de la embajada estadounidense, que argumentó que un ciudadano americano no podía ser detenido como preso político español. Con la documentación oficial en la mano, el padre de Frank acudió a la prisión gallega de San Simón, donde estaba retenido su hijo, pero cuando llegó allí, ya lo habían trasladado de cárcel. Nadie supo —o quiso— decirles a dónde se lo habían llevado. Averiguaron que lo habían asesinado, pero tampoco pudieron saber dónde estaba enterrado su cuerpo. 88 años después, en noviembre de 2024, fue identificado por el Instituto Navarro de Memoria en una fosa común en la comunidad foral, en un cementerio próximo al Fuerte de San Cristóbal —o Fuerte Alfonso XIII—, que funcionó como prisión en aquella época. Ahora, por fin, el *uncle* Frank descansa con su padre y hermanos en O Grove.

Para la sobrina nieta de Ignacio Francisco, Rosa González (Nueva York, 53 años), la historia familiar nunca ha sido un secreto. Su abuelo, hermano del represaliado, volvió a vivir a Estados Unidos, y siempre mantuvo vivos los recuerdos: "Mi abuelo añoraba mucho a su familia y él siempre decía: nacisteis en Estados Unidos, pero acordaos de que ante todo sois españoles y sois gallegos. Nuestra historia, nuestras raíces siempre han sido muy importantes". Y como muestra, sonríe, ella lleva el nombre de su bisabuela. En esos recuerdos, quedó patente el recuerdo cariñoso del *uncle* Frank o el hermanito Frankie y el dolor por desconocer su paradero. La familia Caneda Deza nunca paró de buscarlo y fue el verano pasado cuando, por fin, lograron encontrar un hilo del que tirar.

En junio de 2024, el Gobierno de Navarra anunció que el banco de ADN de la comunidad había identificado a tres de los 21 presos asesinados el 1 de noviembre de 1936 por haberse intentado fugar del Fuerte de San Cristóbal. Los reclusos habían sido enterrados en una fosa común en el cementerio de Berriozar. En aquella nota recordaron sus nombres. Entre ellos, estaba el tío Frank. "El verano pasado, cuando yo llegué de Nueva York para pasar el verano aquí, los amigos de O Grove y nuestros familiares nos reenviaron la noticia donde pedían específicamente a los familiares de Ignacio Francisco Caneda que se pusieran en contacto con el Instituto de Memoria en Navarra. Yo les escribí un correo y, pensé, a ver a dónde nos lleva", relata.

Sus restos fueron identificados en una fosa común de Navarra en 2024

Su sobrina nieta, que vive en EE UU, se enteró del hallazgo por la prensa

A aquel correo respondió César Layana, el jefe de la sección de Documentación del instituto. "La respuesta nos aportó una esperanza inmensa, una luz en la oscuridad". Sin embargo, la identificación del cuerpo no fue sencilla. "Había que seguir la rama masculina y mi abuelo tuvo cuatro hijas, así que la rama terminaba". Los otros dos hermanos de Frank fallecieron sin descendencia. Quedaba una esperanza: el padre de Frank "quedó viudo superjoven, volvió a casarse y tuvo un hijo y una hija". El varón sí llegó a tener otro hijo que sigue vivo: Álvaro. ¿El problema? Que no lo conocían.

Esa circunstancia no les frenó y llegaron incluso a enviar a Navarra las boinas y las pipas de fumar del abuelo de Rosa, fallecido hace dos décadas, para tratar de extraer ADN parcial de dichos objetos. Finalmente, no hizo falta porque la casualidad quiso que Álvaro los encontrara: "Nos llegó como un ángel. El verano pasado, a pocos días de viajar de vuelta a Nueva York, nos escribió diciendo que estaba en la Isla de La Toja y que quería conocernos. Dios nos lo puso en el camino en este momento de la vida para poder identificar al tío Francisco porque no lo conocíamos y él no sabía que yo había estado trabajando con Navarra", señala.

La identificación positiva les llegó en noviembre de 2024, pero hasta este agosto no han podido viajar a España. Los restos del tío Frank les fueron entregados en un acto al que acudieron diversas asociaciones memorialistas y representantes del Ejecutivo foral. "Ha sido una experiencia inolvidable por muchísimas razones. Se han esmerado tanto en preparar algo tan personal, tan digno, tan delicado. Si la familia misma hubiera preparado un evento, no hubiera sido tan emotivo como el que nos prepararon todas las asociaciones y el instituto de la memoria", detalla la mujer.

36 exhumaciones

Durante el acto, Rosa lloró "por saber que [Frank] va a juntarse con su hermano, que tanto lo quería, y con su papá, que tanta angustia sufrió por no saber". También se acordó de su abuelo, de su sonrisa, e imaginó cómo hubiera recibido la noticia: "Bien hecho, Rosiña, bien hecho. Lo lograste".

Desde 2015, Navarra ha recuperado los restos de 161 personas en 36 exhumaciones. Por el momento, el banco público de ADN ha logrado identificar a 44 de ellos, tras cotejar las muestras genéticas cedidas por las familias. Es un trabajo arduo porque muchos de los reclusos procedían de otras comunidades autónomas. De hecho, todavía quedan 402 expedientes abiertos. Desde el Ejecutivo navarro recuerdan que todavía no se ha podido contactar con familiares de una quincena de presos exhumados en Berriozar.

Detenido un 'hacker' en Sevilla por alterar notas de la PAU

GINÉS DONAIRE
Jaén

La Policía Nacional ha detenido a un individuo acusado de haber puesto en jaque la plataforma educativa Séneca de la Junta de Andalucía con un ciberataque a sus sistemas informáticos, lo que le ha permitido alterar notas y calificaciones que, a su vez, le habrían posibilitado el acceso de manera fraudulenta a estudios superiores. El individuo, detenido en Sevilla, está acusado de acceso ilícito a sistemas informáticos, usurpación de identidad y falsedad documental al *hackear* el sistema educativo andaluz, alterar notas y vulnerar los correos de docentes de universidades andaluzas.

La investigación, que ha sido desarrollada por la Unidad de Delitos Tecnológicos de la Comisaría Provincial de Jaén, se inició después de la denuncia de un docente del IES San Juan Bosco de la capital jiennense, que alertó de un *hackeo* en su cuenta de la plataforma educativa Séneca. También se llamó la atención acerca de la suplantación de identidad en cuentas de correo electrónico de varios profesores con cargos de responsabilidad en el ámbito educativo. En concreto, los agentes detectaron que al menos 13 docentes de distintas universidades andaluzas —entre ellas las de Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva, Cádiz y Almería— habían visto comprometidos sus correos corporativos.

Más allá del acceso ilegal a esos correos, los investigadores destacan que la actividad del detenido le habría llevado, tras la alteración de las notas, a acceder de manera fraudulenta a estudios superiores. Según han indicado fuentes policiales, el arrestado es un individuo ajeno al centro educativo de Jaén, pero que cuenta con antecedentes de este tipo de manipulaciones de sistemas informáticos. Entre los afectados figuraban profesores encargados de elaborar los exámenes de Selectividad (PAU) de 2025.

Según la investigación, el sujeto habría aprovechado esta intrusión para acceder de manera ilegítima al sistema y, de ese modo, alterar calificaciones académicas tanto de su propio expediente como de personas de su entorno cercano.

Imagen de la Cruz de los Caídos de Dueñas (Palencia). EMILIO FRAILE

La costosa retirada del último vestigio franquista en Dueñas

La justicia bloquea, después de una petición de Abogados Cristianos, una resolución para desalojar una cruz a los caídos en el municipio de Palencia

JUAN NAVARRO
Palencia

En Dueñas (Palencia, 2.600 habitantes) hay dos grandes monumentos: uno al botijo y otro a los Caídos y a los Mártires del franquismo. El segundo se encuentra en una zona preferente del pueblo, junto a la iglesia, con un cristo sobre una enorme cruz que reza "Dueñas a sus Caídos". Tiene la cita de las fechas de inicio y final de la Guerra Civil (18 de julio de 1936-1 de abril de 1939), 29 nombres de "caídos" franquistas y el clásico "¡Presentes!". Por detrás, otros siete "mártires". El emblema se mantiene pese al empeño memorialista del municipio, con un PSOE que esta vez recela de retirar los nombres de los vecinos franquistas fallecidos, y la irrupción de la plataforma reaccionaria Abogados Cristianos, que ha denunciado la moción municipal que insta a quitar la cruz.

El símbolo fascista reina en la plaza de la Paz, denominada así en sustitución del nombre del Conde de Vallellano, prohombre franquista. El bloque de piedra, cuidado, visible, se acordó en 1942 y recoge el nombre de las 29 víctimas del bando alzado durante la Guerra Civil, uno de ellos de 1943, probablemente de la División Azul. Unos metros más atrás, en la pared de la antigua Casa del Pueblo, una placa recopila desde 2008 a los más de 100 represaliados en Dueñas después del golpe de Estado. Manuel Muñoz, de 63 años y exconcejal de Izquierda Unida (IU), recuerda que hubo muchos vecinos que en Dueñas consideraron que ese reconocimiento suponía un "empate" con la cruz, por lo que se negaban a apartarla.

El PSOE, al mando todas las legislaturas en Dueñas, salvo tres, desde 1983, gobierna desde 2007 con el alcalde Miguel Ángel Blanco al frente. Entre él y el apoyo de IU se avanzó en el cumplimiento de la normativa de reequilibrio histórico con la retirada de callejero franquista, la supresión de símbolos falangistas en el salón de plenos, la cesión de espacio de memoria en el cementerio o las exhumaciones, pero las fricciones han surgido respecto a la cruz a los caídos. "Hemos trabajado bien y sin ruido con el PSOE, pero con este tema se han puesto al margen", expone Muñoz, pues solo llegó cierto movimiento cuando el pasado diciembre, tras muchas intentonas, IU llevó a votación municipal una moción para retirar el mamotreto, que no destruir, pues la ley de Memoria Histórica exige conservarlo.

El partido, y los vecinos, pensaron durante décadas que el conjunto se hallaba en suelo eclesiástico, y por ello no se intentó eliminar "para retratar el papel de la Iglesia en la Guerra Civil y que aquí el cura denunció a los rojos que fueron a pedirle ayuda". Los estudios históricos y catastrales, en parte recogidos en el libro *Represión en una villa castellana de la retaguardia franquista*, de Pablo García Colmenares, aclararon las dudas: era suelo municipal. La moción prosperó con un simple voto positivo, el del edil impulsor, ante la ausencia de su compañero y las abstenciones de PSOE y PP.

El alcalde, del PSOE, aboga por no eliminar "los nombres de vecinos del pueblo"

La formación ultra alude a que "ya hay placas que recuerdan a los dos bandos"

El alcalde achaca su posicionamiento a que sí aboga por suprimir la cruz y las fechas de la Guerra Civil, pero no tanto por "eliminar los nombres de los vecinos del pueblo". "Si Francisco Franco fuera del pueblo, estaba fuera porque tenía una significación, pero estamos hablando de personas a quienes llevaron al frente en camionetas. ¿Son víctimas o no son víctimas?", explica Blanco.

Entre todo ello, el colectivo Abogados Cristianos, a los pocos días de firmarse la medida, pidió una suspensión cautelar en un juzgado contencioso-administrativo que, raudo, aceptó su petición. El recurso aceptado se argumenta así: "La colocación de la placa y el acto de homenaje a las víctimas del bando republicano deberían ser suficiente para entender que la cruz objeto de litigio se halla prácticamente resignificada, pues en Dueñas ya existen placas que recuerdan a las víctimas de los dos bandos y no solo a uno de ellos, careciendo de exaltación de la Guerra Civil y del franquismo".

La pugna judicial prosigue mientras la cuestión enciende a los herederos de los represaliados. Lucía Merino, de 33 años, bisnieta de víctimas, afea la ola neofalangista que crece entre muchos jóvenes: "La ultraderecha se gasta la pasta en contaminar a los chavales, y va ganando".

Los diputados de Madrid se suben tres veces el sueldo en año y medio

JUAN JOSÉ MATEO
Madrid

Los diputados de la Asamblea de Madrid aumentarán su sueldo base hasta los 3.883,02 euros brutos al mes, y verán incrementados los complementos que reciben por desempeñar cargos específicos en las comisiones de la Cámara, o en sus grupos parlamentarios. Así se explicita en un acuerdo consultado por EL PAÍS y adoptado en julio por la Diputación Permanente del Parlamento regional, en el que se detalla que ese incremento del 0,5% en las retribuciones se suma al del 2% adoptado en diciembre de 2024 y al del 6% aprobado en julio del año pasado. En total se llega a una subida del 8,5% en poco más de año y medio, que ha contado con el apoyo del PP y el PSOE y con el rechazo de Más Madrid y Vox.

Tanto el Gobierno regional como el Parlamento aprovechan una decisión estatal que sube un 0,5% el salario de los empleados públicos para aumentar en la misma proporción el sueldo de los altos cargos gubernamentales y de los parlamentarios regionales. "El incremento no es obligatorio", dice un portavoz del ministerio de Hacienda, responsable de la normativa estatal. "Los parlamentos autonómicos son autónomos para decidir la subida salarial". Mientras, un portavoz de Más Madrid afirma que la formación "está en contra de esta medida, como siempre que se plantea una subida a los diputados de la Asamblea". Por su parte, Vox defiende el mismo argumento: "Siempre estamos en contra, nos negamos a estos aumentos".

Como resultado, la asignación por exclusividad se eleva hasta 3.883,02 euros y las indemnizaciones por función se incrementan como sigue: por presidir la Asamblea se cobrará un plus mensual de 2.354,72 euros; por ser portavoz de un partido, 2.023,65; por la vicepresidencia de la Cámara, 1.835,73; por las secretarías del Parlamento regional y por acudir a las reuniones de la junta de portavoces, 1.615,45; por ser portavoz en una comisión, 938,73; por presidirla, 750,99; y por actuar como su vicepresidente o su secretario, 563,23. De modo que habrá diputados que superen los 5.900 euros brutos mensuales.

El capital extranjero tiene 16.000 millones en acciones de las mayores inmobiliarias

Alrededor del 55% de lo que valen en Bolsa las 20 principales cotizadas procede de fondos foráneos. Castlelake saldrá del capital de Aedas por la opa de Neinor

ALFONSO SIMÓN
Madrid

El capital extranjero es clave en el auge del sector inmobiliario. Desde el estallido de la burbuja, gran parte del flujo de dinero ha procedido de EE UU y Europa para levantar empresas que han invertido en vivienda u otro tipo de propiedades. De hecho, al menos un 55% de lo que valen esas compañías en Bolsa proceden de fondos foráneos, según el cálculo realizado por este diario.

Precisamente, en las próximas semanas se producirá la salida de uno de esos fondos que primero invirtieron en la recuperación del ladrillo. La firma estadounidense Castlelake, dueña del 79% de la promotora Aedas, llegó recientemente a un acuerdo con su rival Neinor para vender su participación. Tras eso, Neinor presentó una opa por el 100% de Aedas, en una operación que se espera que concluya después del verano. Castlelake ha sido uno de los protagonistas del exterior, pero no el único, que ha revivido el inmobiliario patrio.

En la actualidad, el mencionado 55% del capital invertido en las 20 mayores inmobiliarias en Bolsa pertenece a firmas extranjeras, según los cálculos con datos de Bloomberg, Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), BME y Portfolio Stock Exchange. Ese porcentaje supone una valoración de algo menos de 16.000 millones de euros en manos de sociedades foráneas entre la veintena de cotizadas en alguno de los mercados bursátiles españoles.

La opa de Neinor sobre Aedas permitirá la salida de Castlelake. Este hecho, que pudiera parecer normal, ha preocupado a varios de los grandes fondos extranjeros que invirtieron en el ladrillo, ya que se han enfrentado a la dificultad para encontrar la vía de escape. Porque la secuencia que han seguido estos grandes inversores foráneos era relativamente sencilla. Invierten en suelos, compran o crean una promotora de viviendas, la sacan a Bolsa y desinvierten en un periodo de más o menos de siete años. Lone Star, a través de Neinor, lo consiguió. Castlelake parece que lo hará ahora. Pero otros fondos como Värde en Vía Célere o Bain Capital en Hábitat no han logrado siquiera llevar a cotización sus inmobiliarias.

Estos fondos apostaron por el ladrillo a partir de 2014, más de un lustro después de que estallara la burbuja inmobiliaria y financiera, que no solo afectó a las promotoras, sino también a las operaciones inmobiliarias de todo tipo de activos, como oficinas, centros comerciales o almacenes logísticos.

De hecho, el capital extranjero ha sido clave en la recuperación de las transacciones de activos gracias a que apostaron rápidamente por la figura de las socimis (sociedades cotizadas de inversión en el mercado inmobiliario), muy similares a los muy conocidos REIT (fondos de inversión inmobiliarios) y que operan desde hace décadas en otros países de la OCDE. Este régimen fiscal comenzó a florecer a partir de 2014, con la ventaja de un impuesto de sociedades al tipo cero, pero con obligaciones como tener que distribuir al menos el 80% de sus beneficios en dividendos (que sí tributan). A diferencia de las promotoras, que construyen para vender el inmueble, la actividad de las socimis consiste en el alquiler de edificios de oficinas, hoteles, centros comerciales, naves logísticas, centros de datos o viviendas, entre otros tipos de activos.

Entre las promotoras del nuevo ciclo constructor ha tenido mucho peso el dinero llegado de fuera. Aedas, a la espera de que se concrete la opa de Neinor, actualmente solo tiene un 2% de capital nacional, según las cifras de Bloomberg. Por su parte, Neinor, eleva esa participación española al 18,6%. En esta última promotora, destacan como accionistas relevantes la gestora Stoneshield (20,5% del capital), con sede en Luxemburgo; además del fondo panaeuropeo Orion (24,6%), y Adar Capital (14,6%), con recursos de origen israelí.

En los últimos meses también ha nacido otra cotizada, llamada Inmocemento, y que agrupa a Realia y al negocio inmobiliario de FCC, ambas empresas controladas por el multimillonario mexicano Carlos Slim, que ostenta casi el 88% de la sociedad.

Slim también invierte en Metrovacesa (21,9% de los títulos), la promotora residencial que actualmente tiene más capital nacional, concretamente un 73,7%. Esta histórica inmobiliaria fue rescatada por Santander y BBVA tras el estallido de la burbuja, la volvieron a llevar a Bolsa y se convirtieron en sus principales accionistas, con el 49,3% y el 20,9% del capital, respectivamente.

Existen algunas inmobiliarias cotizadas en las que, sin embargo, prima claramente el capital nacional, sobre todo las ligadas a empresas familiares. Así, entre las que más pesan en capitalización bursátil se encuentra General de Galerías Comerciales, una inmobiliaria propiedad del empresario murciano Tomás Olivo. Este inversor acaba de hacerse por 60 millones con el proyecto para levantar el mayor centro comercial de Valencia, llamado Infinity y en el que está prevista una inversión de 400 millones. Otra sociedad familiar salió el pasado año a cotizar, aunque creada desde cero. Se trata de Nordeste, de los hermanos Santos Tejedor, que decidieron separar de su hotelera Santos los inmuebles que los albergan. Para ello crearon esta socimi.

Viviendas en construcción en Zaragoza. JAVIER BELVER (EFE)

Evergrande, fuera del parqué

La Bolsa de Hong Kong expulsó ayer al gigante inmobiliario chino Evergrande, la cara más visible de la crisis del sector en el país por su pasivo de unos 330.000 millones de dólares (unos 281.958 millones de euros). Las alarmas saltaron a mediados de 2021, cuando incurrió en el impago de su deuda extraterritorial en un momento en el que arrastraba un pasivo superior a los 300.000 millones de dólares, dando pie a cientos de litigios y a una coyuntura de gran incertidumbre.

Evergrande presentó en marzo de 2023 una propuesta para reestructurar casi 20.000 millones de dólares de deuda impagada, pero no logró un acuerdo con sus acreedores y, en enero de 2024, tras varias vistas aplazadas, la Justicia hongkonesa acabó por ordenar su liquidación, un dictamen que abrió un largo e incierto proceso.

Desde que estalló la crisis, e incluso pese a que las autoridades chinas intervinieron la empresa, Evergrande no ha conseguido salir del atolladero y ha copado titulares por el arresto domiciliario de su fundador, Xu Jiayin —llegó a ser el hombre más rico de China—, pérdidas de casi 90.000 millones de dólares desde 2021 o una solicitud de bancarrota en EE UU para proteger sus activos.

El capital extranjero domina el inmobiliario cotizado en España

Se indican las nueve empresas con mayor capitalización. Cifras en millones de euros

	Capitalización	% español	Principales accionistas
Merlin	7.249,00	49,5	Santander (España), Manuel Lao (España)
General Galería Comerciales	3.692,00	100	Tomás Olivo (España)
Colonial	3.626,00	32,7	QIA (Catar), Criteria Caixa (España)
Inmocemento *	1.642,10	12	Carlos Slim (México)
Neinor	1.613,90	18,6	Orion (paneuropeo), Stoneshield (Luxemburgo)
Metrovacesa	1.547,10	73,7	Santander (España), Carlos Slim (México), BBVA (España)
GMP Property	1.233,50	67	Familia Montoro Alemán (España), GIC (Singapur)
Vivenio Residencial	995,90	2,1	Aware Super (Australia), APG (Países Bajos)
Castellana Properties	919,30	0	Vukile (Sudáfrica)
Otras	5.803,74		
Total	**28.322,54**	**45%**	

* El mexicano Carlos Slim controla casi un 88% de la sociedad y Bloomberg no identifica otras nacionalidades relevantes

Fuente: Elaboración propia con datos de Bloomberg, BME, Portfolio y CNMV

EL PAÍS

El retiro de los 'baby boomers' generará el 80% del nuevo empleo hasta 2035

El SEPE calcula que la mayoría de puestos que se crearán serán vacantes por jubilación

RAQUEL PASCUAL
Madrid

Las jubilaciones masivas que se esperan en España en los próximos veinte años por la llegada a la edad de retiro de los nacidos en el *baby boom* no solo tendrán efectos en el gasto en pensiones, sino que también van a convulsionar el mercado laboral. Los técnicos del Servicio Público de Empleo (SEPE) han calculado que, solo en los próximos diez años, el 80% del nuevo empleo que se genere en España serán puestos de reemplazo. Es un problema del que han alertado organismos como la OCDE y que también salió a relucir en el pasado fin de semana en el encuentro de banqueros centrales de las principales economías del mundo en Jackson Hole (EE UU). Christine Lagarde, presidenta del BCE, destacó el papel de la inmigración para mitigar la escasez de fuerza laboral en las economías avanzadas. "El sólido rendimiento del PIB español tras la pandemia, que ha contribuido a sostener el agregado de la zona del euro, también se debe en gran medida a la contribución de la mano de obra extranjera", dijo en una alusión a España.

La cifra del enorme peso que tendrán los puestos que se quedarán vacantes por jubilaciones en la futura creación de empleo aparece en el último informe sobre las *Tendencias del Mercado de Trabajo en España 2025* elaborado por el SEPE, dependiente del Ministerio de Trabajo, donde también se señalan tres sectores de actividad como los más tensionados por el envejecimiento de sus trabajadores y la ausencia de relevistas: se trata de la sanidad (con el 12,7% de sus ocupados con 60 o más años), las Administraciones públicas (el 15,6%) y la educación (7,8%). Estas tres actividades, que emplean en su conjunto a más de 3,5 millones de trabajadores, son las que concentran más trabajadores de entre 51 y 64 años en relación con la plantilla de entre 16 y 30 años. De ahí que sean las actividades que más oportunidades de reemplazo generarán en los próximos años.

La Administración pública en general cuenta con una edad media de sus trabajadores más avanzada que la mayoría de los sectores. Y, concretamente, la situación más preocupante la vive la Administración General del Estado, que desde hace años alerta de la situación a través de un estudio anual sobre el envejecimiento de su plantilla. Función Pública calcula que, de los cerca de 200.000 funcionarios de la AGE, se jubilarán más de la mitad (unos 104.000) en los próximos 10 años.

De momento, se están reponiendo las bajas, pero el problema de la dimensión del personal viene de lejos. "Entre 2010 y 2017, los recortes de la crisis financiera se llevaron por delante unos 41.000 puestos de la Administración estatal y ahora se reponen entre el 110% y 120% [de las vacantes]. Esto equivale a crear solo unos 1.500 puestos más al año que las bajas que se producen", explica Carlos Álvarez, secretario de Administración del Estado de UGT Servicios Públicos. A este ritmo se tardarían 27 años solo en recuperar el empleo destruido en la anterior crisis, denuncian en el sindicato.

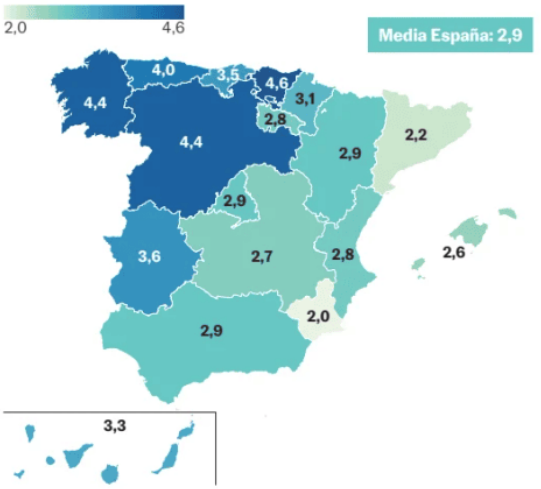
Las cifras del sector educativo evidencian igualmente el tensionamiento de sus plantillas, tanto en el sector público como en el privado. Según el boletín estadístico Las cifras de la educación en 2025, que elabora anualmente el Ministerio de Educación, los maestros de infantil y primaria menores de 30 años representan el 8% del total, frente al 29% de los mayores de 50 años.

Pero aún más escaso es el relevo entre los profesores de secundaria y universidad. En el primero de los casos, los enseñantes por debajo de la treintena solo representan el 6% frente al casi 40% de los de más de 50. En las universidades, dado que la incorporación es más tardía, esta comparativa puede hacerse entre el peso de los profesores de más de 50 (el 42% del total) y los de menos de 40 años (el 19%).

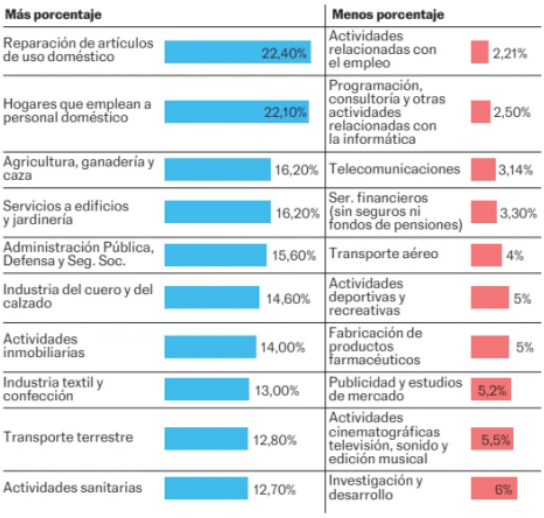
En la sanidad, el tercer sector más golpeados por el envejecimiento y la falta de relevo, según el SEPE, se unen otras tensiones como la presión de la privatización sobre las plantillas públicas; la falta de planificación y organización del talento y la precariedad en la contratación, según los expertos. "El poco relevo que hay se va todo a la sanidad privada. Eso se está notando ya con mayor intensidad en las especialidades de radiología y anestesiología", se queja Sergio García Vicente, portavoz y miembro de la junta directiva de la Asociación de Economía de la Salud (AES). "Esto está retrasando los diagnósticos y en muchos casos bloqueando los quirófanos, lo que aumenta también las listas de espera", agrega.

Envejecimiento de las plantillas

Personas que se jubilarán por cada jóven que entre al mercado laboral en los próximos diez años



Las diez ramas de actividad con más y con menos % de afiliados a la Seguridad Social de 60 o más años



Fuente: Adecco con datos del INE y Observatorio de las ocupaciones, del SEPE EL PAÍS

El precio del alquiler, en máximos en todas las comunidades, según Fotocasa

LUIS PAZ VILLA
Madrid

En apenas siete meses de 2025, el precio del alquiler ha registrado cifras sin precedentes. Ninguna comunidad autónoma se libra, todas han superado los importes máximos alcanzados durante la burbuja inmobiliaria de 2007 en algún punto del año en curso. Así lo certifica el *Índice Inmobiliario* de Fotocasa, que sigue la evolución del mercado desde 2006. La media nacional pulverizó su récord en junio, tras apuntar los 14,38 euros por metro cuadrado al mes, con una subida interanual de 14%. A inicios del tercer trimestre en España se pagaba, de media, 1.150 euros al mes por un piso de 80 metros cuadrados.

Según los datos difundidos ayer, nueve regiones han roto sus techos de precio anteriores en julio. Son Asturias, Baleares, Cantabria, Castilla-La Mancha, Cataluña, la Comunidad Valenciana, Extremadura, Madrid y el País Vasco, todas ellas con el importe medio más elevado de la serie estadística. Un mes antes, fueron cuatro comunidades las que llegaron a máximos (Aragón, Castilla y León, Galicia y Murcia). Mientras en mayo lo hicieron otras dos (Andalucía y Canarias) y en enero lo hicieron La Rioja y Navarra. Esto significa que todos los mercados, han marcado récord.

La directora de estudios del portal y portavoz del mismo, María Matos, estamos sin duda ante "uno de los momentos más críticos para el mercado del alquiler". También destaca que "en algunas zonas superan en más de un 60% los niveles registrados durante la burbuja de 2007", y añade en una nota a los medios que este fenómeno "no es puntual, dado que el precio a nivel nacional ya registró precios históricos en 2022 y va marcando récord año tras año."

La Comunidad de Madrid encabeza el podio de importes cobrados por el alquiler durante el séptimo mes de 2025, con 21,55 euros por metro cuadrado al mes. Seguida por Cataluña y Baleares, con 20,41 y 19,01 euros, respectivamente. En el otro extremo de la lista, Extremadura es la región con el importe medio más bajo en julio (7,87 euros por metro cuadrado al mes), le siguen Castilla-La Mancha (8,18 euros) y Castilla y León (9,76 euros).

Para Matos, esta situación "responde a un desajuste estructural cada vez más acusado entre una oferta muy limitada y una demanda creciente y sostenida en el tiempo". Explica que "la tensión es tal que, en muchas ciudades, el acceso al alquiler se ha convertido en un auténtico desafío, sobre todo para los jóvenes y las familias con menos recursos, que utilizan el alquiler como primera solución habitacional". Las previsiones del portal indican que la tensión continuará y los precios seguirán al alza todo el año mientras la oferta no aumente.

La situación que se da en las comunidades es trasladable también a las capitales de provincia, con una excepción. De las 49 que analiza Fotocasa, Cuenca es la única que no ha tocado máximos históricos en algún mes de 2025. La capital conquense no ha logrado romper el récord registrado en junio de 2022, cuando las tensiones derivadas del rebote de la actividad económica tras la pandemia y la crisis inflacionistas espolearon también los importes de los arrendamientos. Entre las ciudades que sí han tocado su techo este año destacan Barcelona, Madrid y San Sebastián como las más costosas.

Puesto de Vodafone en el Mobile World Congress de Barcelona el 6 de marzo. MARC ASENSIO (GETTY)

El 'hiperbonus' de O'Hare: 460 millones por comprar Vodafone

El consejero delegado de Zegona saca partido a las jugosas plusvalías del plan de incentivos que recibió tras la compra de la 'teleco'

RAMÓN MUÑOZ
Madrid

El presidente y consejero delegado de Zegona, Eamonn O'Hare, puede pasar al Olimpo de las corporaciones de información. Bajo su tutela, el gestor de inversiones británico compró Vodafone España en junio de 2024 por 5.000 millones de euros a la multinacional Vodafone Group. Una operación más entre las cientos que se cierran todos los años. Pero lo que nadie se esperaba —salvo tal vez el propio O'Hare— es que un plan de incentivos para directivos le fuera a convertir, merced a esta operación, en el ejecutivo con un bonus millonario que apunta a ser, si se materializa, uno de los mayores de la historia financiera.

O'Hare recibió en octubre de 2024 como recompensa del citado plan 34,26 millones de acciones de Zegona, que por entonces cotizaban a 3,571 libras por título (4,29 euros al cambio de entonces), por lo que su premio se elevaba a 122,35 millones de libras (147 millones de euros). El directivo prefirió mantener esas acciones en su poder al menos dos años, en lugar de venderlas, como prueba de confianza en la firma. Y desde entonces el valor de Zegona ha subido como la espuma y, consiguientemente, se han multiplicado las plusvalías latentes. Hoy, los títulos de Zegona cotizan a 11,6 libras, por lo que el premio recibido por O'Hare se ha revalorizado hasta los 397,4 millones de libras (unos 460 millones de euros).

Si decidiera vender esa participación, se convertiría en el directivo que ha recibido uno de los mayores bonus de la historia a escala mundial. El director de Operaciones de la entidad, Robert Samuelson, recibió un premio algo menor pero también muy jugoso: 16,16 millones de acciones que, al precio actual valen 217 millones de euros. Todo esto, con las cifras actuales de valoración bursátil.

El caso es inédito desde muchos puntos de vista. Para empezar, los premios corporativos suelen asociarse a la venta de empresas, no a su compra. Además, la situación financiera de Zegona no es la más boyante. Compró Vodafone España mediante créditos y la ayuda del propio vendedor sin desembolsar prácticamente ninguna cantidad propia, salvo una ampliación de capital de 300 millones de euros. A consecuencia de ello, mantiene una enorme deuda de 3.715 millones de euros, que ha tenido que refinanciar ya tres veces en el último año. El pago de los elevados intereses por esa deuda ha motivado que Zegona perdiera 439 millones de euros en su último ejercicio fiscal.

Las multimillonarias bonificaciones se dieron en las mismas fechas que el ERE

El directivo fue jefe financiero de Tesco y de Virgin Media antes de fundar la sociedad

Además, Vodafone España, su único activo, también está en pérdidas. Aunque los nuevos gestores, han enderezado en parte su deriva comercial, la operadora perdió 82,12 millones de euros en el último ejercicio fiscal por gastos no recurrentes como el coste de expediente de regulación de empleo y el cierre de tiendas propias.

Y es que otra de las aristas del asunto es que el multimillonario plan de incentivos se otorgó en las mismas fechas en las que se ejecutó el ERE para 898 trabajadores, el 28% de la plantilla, de Vodafone España. Un duro ajuste que Zegona justificó por "razones económicas, productivas y organizativas, determinadas por el fuerte deterioro financiero y comercial".

O'Hare, ingeniero aeroespacial de formación, fue director financiero de los supermercados británicos Tesco entre 2005 y 2009 y de Virgin Media de 2009 a 2013. En 2015, fundó Zegona, que presume que se basa en el lema "comprar, arreglar, vender" (*buy-fix-sell*), pero algunos directivos de compañías de telecomunicaciones que han sufrido los embates del fondo británico cambian el aserto por el de "comprar, saquear y vender".

El Gobierno extenderá el Bono Cultural para usarlo en clases de música o útiles artísticos

El ministerio estudia modificar la regulación de esta ayuda para incluir compras que hasta ahora no eran subvencionables

JUAN CRUZ PEÑA
Madrid

El Ministerio de Cultura estudia ampliar el Bono Cultural para Jóvenes de 2026. El departamento liderado por Ernest Urtasun pretende extender las posibilidades en las que gastar los 400 euros de cheque regalo que se dará el próximo ejercicio a todos los nacidos en 2008. La ayuda, que se entrega a quienes cumplen 18 años en cada año natural y la solicitan, supone un coste de alrededor de 170 millones de euros anuales de los Presupuestos Generales del Estado.

Imagen de archivo de una clase de música. ANNA STILLS (GETTY)

La cartera que gestiona el ministro de Sumar prevé que el año que viene los jóvenes nacidos en 2008 puedan gastar el bono en materiales e instrumentos para la práctica artística, o bien para la inscripción en cursos y talleres que sirvan para la formación creativa y artística de los potenciales beneficiarios, según consta en documentación del ministerio a la que ha tenido acceso este medio.

Hasta ahora, el gasto en clases o en instrumentos y materiales no era subvencionable. De hecho, estaba específicamente excluido. Para incorporar este cambio, el Gobierno necesita modificar el texto legal que regula la ayuda, que es el Real Decreto 191/2023 por el que se establecen las normas reguladoras del Bono Cultural Joven. Actualmente, en su artículo 8.2, señala que no serán subvencionables los cursos, talleres y seminarios, así como el material artístico y los instrumentos musicales.

Con el cambio, Cultura pretende ampliar la subvención a la formación cultural en general, tanto presencial como en línea. Y esta se aplicará a material que sea claramente identificable con el ámbito artístico. Sin embargo, ahí no cabrán artículos generalistas que pudieran tener uso cultural u otro, detallan las fuentes consultadas.

Además, el ministerio quiere que este bono sea más accesible y llegue a los colectivos más vulnerables, donde el porcentaje de solicitudes es mucho más bajo. Para ello, se está estudiando la posibilidad de establecer colaboraciones con colectivos que puedan acercar este bono de 400 euros a aquellos jóvenes de menores rentas.

Fuentes de Cultura confirman que están trabajando en todas estas modificaciones del bono cultural del próximo año, pero matizan que los cambios todavía están en fase de estudio.

"Si en 2022 se pensó esta ayuda para facilitar a los jóvenes el acceso al consumo de productos y servicios culturales, en 2026 los cambios propuestos estarán orientados a posibilitar a los beneficiarios de esta ayuda la adquisición de materiales e instrumentos para la práctica artística, además de la inscripción en cursos y talleres que sirvan para la formación creativa y artística de los potenciales beneficiarios", señala un documento firmado por la directora General de Derechos Culturales, Jazmín Beirak.

Se calcula que alrededor de medio millón de jóvenes podrían gastar el año que viene los 400 euros del bono.

Un buque de Trasmediterránea en el puerto de Mahón, el 30 de junio de 2020. DAVID ARQUIMBAU (EFE)

Baleària toma las operaciones de Armas Trasmediterránea y se afianza como la naviera líder

La empresa canaria vende parte del negocio en el Estrecho a la danesa CFDS

JAVIER F. MAGARIÑO
Madrid

Movimiento histórico de integración en el transporte marítimo español: Baleària ha firmado dos acuerdos vinculantes para hacerse con las operaciones de su rival Naviera Armas Trasmediterránea, a excepción de una parte de las actividades en el Estrecho de Gibraltar, que van a manos del operador danés de ferris DFDS. La operación está pendiente de la opinión de las autoridades de la Competencia.

Baleària, propiedad del empresario Adolfo Utor (accionista de PRISA, editora de EL PAÍS y *Cinco Días*, con un 4,9% del capital) ha pactado un primer paquete que incluye la actividad empresarial, rutas, activos y plantilla (1.500 trabajadores) en Canarias, la Península, Argelia y el mar de Alborán, junto con el negocio de transporte terrestre. El segundo acuerdo agrupa los activos y empleados de las operaciones del Estrecho, con el referido reparto entre Baleària y DFDS. Las partes no desvelaron el importe.

Los fondos presentes en el capital de Armas (Barings, Bain, Cheyne Capital) encargaron en 2023 al banco de negocios Houlihan Lokey la venta de la compañía. Si Armas Trasmediterránea termina en poder de Baleària habrá culminado un largo proceso de reestructuración financiera de la primera, que perdió más de 400 millones en los años de la crisis sanitaria y quedó sumida en una situación patrimonial crítica.

Desde Armas se argumenta que las rutas interinsulares, las que enlazan Canarias y la Península, el mar deAlborán y Argelia generaron cerca de 420 millones de euros en 2024. Entre los principales activos que entrarán en el perímetro de Baleària destacan los buques Volcán de Teno, Volcán de Tamadaba, Villa Tazacorte, Volcán de Tinamar, Volcán de Tindaya, Juan J. Sister, Almariya y Volcán de Timanfaya. La compañía también se hace con las terminales, oficinas, concesiones y acuerdos de servicios en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Arrecife, Puerto Rosario, Cádiz, Melilla, Motril, Almería, La Palma, La Gomera, Valverde, Los Cristianos, Argelia y Nador.

Musk denuncia a Apple y OpenAI por impedir la competencia en la IA

FERNANDO BELINCHÓN
Madrid

Nueva lucha judicial entre gigantes tecnológicos. El multimillonario empresario Elon Musk y su *start-up* de inteligencia artificial xAI han demandado a Apple y al creador de ChatGPT, OpenAI, en un tribunal federal de Estados Unidos en Texas, acusándolos de conspirar ilegalmente para impedir la competencia en el ámbito de la inteligencia artificial.

Musk, que considera que la batalla del futuro está en la IA, había amenazado a principios de este mes con demandar a Apple, con sede en Cupertino, California, diciendo en una publicación en su plataforma de redes sociales X que "Apple está actuando de una manera que hace imposible que cualquier empresa de IA, excepto OpenAI, alcance el puesto número 1 en la App Store", según recoge Reuters.

X y xAI, ambas empresas de Musk, han sido las encargadas de presentar la demanda en Fort Worth, Texas, argumentando que la decisión de Apple de integrar OpenAI en el sistema operativo del iPhone perjudica la competencia y priva a los consumidores de opciones. El multimillonario fundador de xAI Holdings, que ahora alberga al equipo de Grok AI y la red social X, dijo que Apple hace imposible que cualquiera que no sea OpenAI llegue a la cima de las listas de la App Store, un lugar muy codiciado a nivel mundial para los desarrolladores de aplicaciones.

"Apple y OpenAI, con su 'arreglo exclusivo', han hecho que ChatGPT sea el único chatbot generativo de IA integrado en el iPhone", dijeron los abogados de X en la demanda, y "han acaparado mercados para mantener sus monopolios e impedir que innovadores como X y xAI compitan", informa Bloomberg.

La emiratí Taqa logra entrar en España tras comprar GS Inima

EL PAÍS
Madrid

Abu Dhabi National Energy (más conocida como Taqa) ha entrado al fin en España con la con la compra de GS Inima, antigua filial de gestión de agua de OHL que creó el Grupo Villar Mir. La firma especializada en proyectos de desalinización de agua actualmente en manos de la coreana GS se ha vendido por unos 1.200 millones de dólares (unos 1.000 millones de euros).

La operación venía negociándose desde hace casi un año y ya a principios de 2025 la prensa de Corea del Sur desvelaba que las negociaciones estaban avanzadas. Con esta transacción, Taqa realiza su primera inversión en España después de que intentase entrar en Naturgy. Durante el año pasado se especuló con que lanzara una opa multimillonaria. La operación, sin embargo, no está descartada del todo aún.

Ahora se espera que la transacción sobre GS Inima se cierre en 2026 y está sujeta a la aprobación regulatoria y otras condiciones, dijo la compañía emiratí, en un comunicado el domingo. Según el acuerdo, GS Engineering & Construction venderá toda su participación en GS Inima, la cual poseía a través de su filial Global Water Solutions, a Taqa.

Taqa, la principal empresa de servicios eléctricos de Abu Dabi, ha estado buscando acuerdos en el extranjero. En abril, la compañía acordó comprar la británica Transmission Investment, uno de los mayores operadores de activos que conectan parques eólicos marinos con la red eléctrica del Reino Unido.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
–0,85% VAR. EN EL DÍA	**–0,81%**	**+0,13%**	**–0,37%**	**–0,77%**	**+0,41%**
15.265,50 ÍNDICE	5.443,96	9.321,40	24.273,12	45.282,47	42.807,82
+30,73% EN EL AÑO	+10,70%	+12,85%	+21,22%	+6,44%	+8,91%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA EUROS	VARIACIÓN DIARIA %	AYER MÁX.	AYER MÍN.	VARIACIÓN AÑO % ANTERIOR	VARIACIÓN AÑO % ACTUAL
ACCIONA	**173,5**	-5,1	-2,86	178,6	172,1	44,62	**64,31**
ACCIONA ENERGÍA	**23,3**	-0,8	-3,32	24,16	23,12	15,98	**35,39**
ACERINOX	**10,89**	0,09	0,83	10,91	10,77	15,02	**14,29**
ACS	**65,25**	-1,3	-1,95	66,3	65	62,95	**37,39**
AENA	**25,36**	-0,14	-0,55	25,53	25,23	43,18	**29,18**
AMADEUS	**72,4**	-0,1	-0,14	72,94	72,06	21,56	**6,3**
ARCELORMITTAL	**29,22**	0,06	0,21	29,44	28,97	40,06	**30,35**
BANCO SABADELL	**3,411**	-0,01	-0,29	3,458	3,401	78,27	**82,26**
BANCO SANTANDER	**8,284**	-0,032	-0,38	8,338	8,254	91,11	**86,27**
BANKINTER	**13,15**	-0,075	-0,57	13,23	13,105	67,32	**73,1**
BBVA	**16,145**	-0,31	-1,88	16,45	16,09	74,31	**74,09**
CAIXABANK	**8,746**	-0,048	-0,55	8,82	8,738	63,64	**67,95**
CELLNEX TELECOM	**31,14**	0,11	0,35	31,3	30,95	-11,67	**1,7**
COLONIAL	**5,83**	-0,03	-0,51	5,86	5,81	4,92	**13,24**
ENAGÁS	**13,42**	-0,095	-0,7	13,505	13,375	-1,13	**14,73**
ENDESA	**26,54**	-0,19	-0,71	26,65	26,35	41,8	**28,7**
FERROVIAL	**47,19**	-0,38	-0,8	47,62	46,91	28,15	**17,17**
FLUIDRA	**24,62**	-0,2	-0,81	25	24,38	11,6	**5,53**
GRIFOLS	**12,24**	-0,155	-1,25	12,415	12,24	26,76	**35,49**
IAG	**4,513**	-0,047	-1,03	4,55	4,505	115,09	**25,65**
IBERDROLA	**16,37**	-0,245	-1,47	16,525	16,25	30,98	**24,92**
INDITEX	**43,63**	-0,38	-0,86	44,09	43,58	-10,91	**-11,34**
INDRA SISTEMAS	**34**	0,14	0,41	34,26	33,76	102,63	**98,24**
LOGISTA	**28,9**	-0,16	-0,55	29,1	28,84	5,52	**-0,48**
MAPFRE	**3,808**	-0,022	-0,57	3,83	3,802	70,83	**56,58**
MERLIN PROP.	**12,86**	-0,17	-1,3	13	12,84	17,81	**28,25**
NATURGY	**27,32**	-0,02	-0,07	27,32	27,1	17,95	**16,94**
PUIG BRANDS	**16,14**	-0,02	-0,12	16,22	16,07	-35,39	**-9,39**
REDEIA	**16,64**	-0,07	-0,42	16,67	16,52	-2,17	**1,27**
REPSOL	**14,035**	0,13	0,93	14,045	13,78	10,14	**18,95**
ROVI	**58,3**	0,55	0,95	59	57,6	-25,34	**-8,26**
SACYR	**3,674**	-0,106	-2,8	3,776	3,668	19,7	**18,79**
SOLARIA	**12,59**	-0,12	-0,94	12,725	12,51	9,95	**62,64**
TELEFÓNICA	**4,624**	-0,026	-0,56	4,634	4,582	14,42	**18,11**
UNICAJA BANCO	**2,43**	-0,016	-0,65	2,454	2,43	100,99	**91,99**

Vista de la nube de contaminación sobre el centro de Madrid, desde el Cerro del Tío Pío, el día 19. JUAN BARBOSA

Los picos de contaminación incrementan las muertes por infarto

El mayor estudio realizado en España hasta la fecha confirma el impacto directo que tiene el aire contaminado sobre los problemas respiratorios y cardiovasculares

PABLO LINDE
Madrid

El aire contaminado tiene un impacto directo en la salud. Son cada vez más los estudios que muestran cómo poco después de los días con más partículas flotando en el entorno, suben los ingresos hospitalarios. El último informe, publicado ayer, ha observado que en torno a estos picos se dispara el riesgo de sufrir un infarto y de fallecer por enfermedad cardíaca.

Investigadores de la Sociedad Española de Cardiología (SEC) y la Fundación Española del Corazón (FEC) analizaron los datos de 115.071 pacientes ingresados en 122 hospitales del Sistema Nacional de Salud entre 2016 y 2021, vinculados con registros oficiales de calidad del aire. Los resultados muestran que, cuando la concentración de partículas $PM_{2,5}$ supera los 10 microgramos por metro cúbico, en los tres días posteriores se producen 22 infartos más por cada 1.000 hospitalizaciones. A partir de los 25 microgramos por metro cúbico, el riesgo de morir durante la hospitalización por un infarto aumenta un 14%: un fallecimiento adicional por cada 125 ingresos.

"Se trata de la primera vez que estos datos se analizan en todo el país, con una envergadura sin precedentes y un ajuste muy minucioso", explica el cardiólogo Julio Núñez, coautor del trabajo. Según el especialista, los resultados son homogéneos en todo el territorio y refuerzan la evidencia de que la contaminación no solo incrementa la incidencia de infartos, sino también la mortalidad asociada.

Las partículas $PM_{2,5}$ —las más pequeñas, producidas principalmente por la combustión de vehículos, la industria, el carbón, la leña y los incendios— son tan diminutas que alcanzan los alveolos pulmonares y el torrente sanguíneo, donde generan inflamación, estrés oxidativo y disfunción endotelial: mal funcionamiento de la capa interna de los vasos sanguíneos, que puede llevar a problemas cardiovasculares. "Estos mecanismos contribuyen a la aterosclerosis y a la rotura de placas arteriales, lo que puede desencadenar un infarto", detalla el cardiólogo Jordi Bañeras, también firmante del estudio.

Los investigadores subrayan que el impacto de la contaminación es especialmente crítico para personas vulnerables o con patologías previas. "El mensaje que ofrece este estudio es claro: la contaminación tiene un efecto real sobre los problemas respiratorios y cardiovasculares, y debe ser una llamada de atención para las administraciones", añade Núñez.

Evidencia científica

Entre las recomendaciones, además de los hábitos saludables tradicionales para evitar enfermedades cardíacas (alimentación saludable, ejercicio, descanso...), el investigador aconseja a la población más vulnerable evitar la exposición en días con mala calidad del aire. Esto puede pasar por quedarse en casa, si es posible, durante estas jornadas. La semana pasada, por ejemplo, el Ayuntamiento de Madrid recomendó a los pacientes de riesgo evitar hacer ejercicio al aire libre y limitar el tiempo en exteriores. En caso de no poder resguardarse del aire contaminado, Núñez aconseja el uso de la mascarilla. "No hay una evidencia que sustente que su uso baje el riesgo de infarto, pero es plausible pensar que puede hacerlo", matiza.

Estudios como el recién publicado vienen a añadir evidencia científica a la contribución de la contaminación atmosférica a los problemas de salud. Además de los fallos cardíacos, se asocia con problemas de salud mental, asma y partos prematuros. Un informe de la Comisión de Contaminación y Salud de *The Lancet* estimó que los diferentes tipos de polución ambiental provocan anualmente la muerte prematura de nueve millones de personas en el mundo.

Un análisis del Instituto de Salud Carlos III (ISCIII), publicado este mismo año en *Science of the Total Environment*, calculó que la contaminación del aire causa cada año 62.000 ingresos hospitalarios urgentes a corto plazo en España, con un coste superior a 850 millones de euros para el sistema sanitario. En ese caso, la Comunidad Valenciana, Madrid y Cataluña fueron las regiones más afectadas, con el ozono y el dióxido de nitrógeno como principales contaminantes implicados.

Se analizaron los datos de 115.071 pacientes ingresados entre 2016 y 2021

Los especialistas reclaman estrategias de prevención y políticas públicas

El impacto más evidente de estas partículas se produce en las vías respiratorias. El Instituto de Salud Global de Barcelona (ISGlobal) ha publicado también este año un estudio que pone de manifiesto que la exposición prolongada a contaminantes atmosféricos —como $PM_{2,5}$, PM_{10}, dióxido de nitrógeno (NO_2) y ozono (O_3)— está ligada a un incremento de los ingresos hospitalarios por infecciones respiratorias de vías bajas en adultos de Cataluña. El riesgo es especialmente elevado entre hombres, personas mayores de 65 años y pacientes hipertensos, incluso en condiciones de calidad del aire por debajo de los límites fijados por la Unión Europea.

Biomasa

Otro estudio, publicado en *Science of the Total Environment* en 2024, comprobó que en los días con una mayor combustión de biomasa, las concentraciones de partículas tienen un efecto estadísticamente significativo en el aumento de ingresos por trastornos mentales y del comportamiento, probablemente debido su toxicidad.

Los niños son una parte de la población especialmente sensible a la mala calidad del aire. La relación entre los picos de polución y los ingresos de niños es prácticamente lineal, según un estudio con datos del Hospital Niño Jesús de Madrid. Los investigadores calcularon que, de haberse respetado de forma constante el límite de 40 microgramos por metro cúbico de NO_2, se podrían haber evitado alrededor del 8% de los ingresos totales y un 7% de los respiratorios. El estudio refuerza la evidencia de que la polución urbana no solo empeora los síntomas de los niños con problemas respiratorios, sino que también incrementa la presión asistencial en los hospitales.

Todas las investigaciones apuntan en la misma dirección: la contaminación atmosférica se ha consolidado como un factor de riesgo de primer orden para la salud, con un efecto que puede llegar a ser incluso mayor que las temperaturas extremas en olas de calor o frío. Los especialistas reclaman que esta evidencia se traduzca en estrategias de prevención y políticas públicas más ambiciosas.

Una muestra del creciente interés que los expertos tienen en este ámbito es que el próximo Congreso Europeo de Cardiología, que por primera vez se celebrará junto al Congreso Mundial de Cardiología que tiene lugar en Madrid este fin de semana, dedicará 16 sesiones o ponencias a los efectos de la contaminación en la salud cardiovascular de la población.

El primer trasplante de un pulmón animal en un humano funciona nueve días

Una empresa china humaniza un cerdo con ingeniería genética para facilitar el injerto, hecho a un hombre de 39 años en muerte cerebral

MANUEL ANSEDE
Madrid

Un hombre de 39 años en muerte cerebral en un hospital chino ha sido la primera persona del mundo en recibir un trasplante de pulmón de un animal. El órgano, de cerdo modificado genéticamente para evitar el rechazo, funcionó durante nueve días, hasta que la familia del paciente pidió finalizar el experimento. Los científicos, de la Universidad Médica de Cantón, sostienen que su intervención "demuestra la viabilidad" de este tratamiento, pese a reconocer que todavía quedan "importantes desafíos" por resolver. La empresa china Clonorgan Biotechnology ha sido la encargada de humanizar el pulmón de cerdo para permitir su aceptación por el cuerpo humano. El objetivo declarado de la compañía es convertirse en "la fábrica de órganos del futuro".

Los inicios de los trasplantes de animales a personas —conocidos como xenotrasplantes— fueron muy accidentados. El primero lo realizó en 1906 el cirujano francés Mathieu Jaboulay, implantando un riñón de cerdo en el codo de una mujer de 48 años, sin éxito. La aparición en 2012 de la revolucionaria técnica CRISPR, una especie de tijeras moleculares que editan fácilmente el ADN, inauguró una nueva etapa. En enero de 2022, el estadounidense David Bennett se convirtió en el primer ser humano que vivía con un corazón de cerdo latiendo en su pecho, pero falleció dos meses después con un polizón inesperado: un citomegalovirus porcino.

La empresa china Clonorgan Biotechnology ha utilizado la herramienta CRISPR para modificar genéticamente un cerdo de la raza Bama Xiang, característica de una región montañosa del sur del país. La compañía empleó la técnica para insertar tres genes humanos y silenciar otros tres porcinos, con el fin de evitar el rechazo del órgano. El cerdo donante, un macho de 70 kilos, se crio además en total aislamiento y en condiciones estrictas de bioseguridad, para impedir su contacto con patógenos. Los resultados de la operación, realizada el 15 de mayo de 2024, se revelaron ayer en la revista especializada *Nature Medicine*.

Los responsables del experimento reconocen sus limitaciones. El hombre de Cantón llevaba 16 días con una gravísima hemorragia cerebral, pero mantenía su pulmón derecho, lo que podría haber influido en la funcionalidad de su nuevo pulmón izquierdo de origen porcino. Uno de los líderes de la investigación, el cirujano Xin Xu, detalla los obstáculos. "Nuestro objetivo es crear un camino científico riguroso hacia un xenotrasplante pulmonar seguro y duradero, pero hoy no estamos clínicamente preparados", explica a EL PAÍS.

Cerdos de la empresa Clonorgan Biotechnology, en la ciudad china de Chengdú.

Los responsables admiten que quedan "grandes desafíos por resolver"

Un cirujano español ha solicitado permiso para un ensayo con hígados de cerdo

"Planeamos más experimentos en personas en muerte cerebral. Quedan muchos temas clave por abordar, como probar el trasplante de los dos pulmones, evaluar órganos de cerdo con ediciones genéticas más específicas y refinar los regímenes inmunosupresores [las combinaciones de medicamentos que se administran a un paciente para evitar que su propio sistema inmune ataque el órgano trasplantado]", detalla Xin. Entre los firmantes del estudio figuran Dengke Pan, fundador de Clonorgan Biotechnology, y el cirujano Jianxing He, referente del trasplante pulmonar en China.

El pulmón ha sido el último en sumarse a la lista porque es uno de los órganos más difíciles de trasplantar, al estar permanentemente expuesto al aire y sus patógenos. El cirujano indio Dhani Ram Baruah anunció en enero de 1997 que había injertado un corazón y dos pulmones de cerdo a un hombre de 32 años, que falleció una semana después. El especialista fue detenido y acusado de homicidio por ello, pero el escepticismo rodea aquella intervención. La revista de la Sociedad de Cirujanos Torácicos de Estados Unidos no incluye aquella supuesta operación de injerto pulmonar en su repaso de la historia de los xenotrasplantes. El hombre de 39 años del hospital de Cantón sería entonces la primera persona con un pulmón animal en su pecho, aunque en estado de muerte cerebral.

El cirujano español Pablo Ramírez, del Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia, ha solicitado autorización para hacer un ensayo en el que su equipo trasplantaría hígados de cerdo, modificados genéticamente en la Universidad Técnica de Múnich (Alemania), a tres personas con fallo hepático fulminante, durante unos días, hasta que estuvieran disponibles hígados humanos de donantes fallecidos. Ramírez aplaude el nuevo estudio del equipo chino. "La relevancia científica de esta publicación es que demuestra, por primera vez en la historia de la medicina, que un pulmón de cerdo politransgénico, con genes humanos, puede funcionar adecuadamente al menos durante nueve días en una persona", celebra. Ramírez destaca que el órgano porcino no provocó en el hombre de Cantón un rechazo hiperagudo, que es la modalidad más grave de reacción inmunitaria del cuerpo humano frente a un trasplante de otra especie. Sin embargo sí presentó al tercer día otro tipo de rechazo, mediado por anticuerpos, que los médicos chinos controlaron mediante fármacos que disminuyen las defensas. Para Ramírez, el "impecable diseño" del experimento chino ha iluminado los mecanismos del rechazo y permitirá proponer nuevas estrategias de modificaciones genéticas de los cerdos donantes.

Solo en España hay unas 800 personas en la lista de espera de trasplante pulmonar.

Un verano sin infectados por el virus del Nilo en Andalucía

La prevención ha evitado su propagación, pero los expertos piden cautela porque el riesgo dura hasta noviembre

EVA SAIZ
Sevilla

Los vecinos del bajo Guadalquivir llevaban desde principios de junio conteniendo el aliento, poniendo a punto las mosquiteras y controlando que no se formaran charcos en sus macetas. Ninguno quería exponerse a los mosquitos, al riesgo de poder contraer el virus del Nilo y acabar como alguno de los 10 vecinos que fallecieron por la infección de ese patógeno el año pasado, en el brote más letal de Andalucía. El invierno suave, la primavera lluviosa y que todas las hectáreas de arrozales se hubieran sembrado, el cóctel perfecto para la proliferación de ese insecto, portador del virus, tampoco invitaban a los mejores presagios. Sin embargo, agosto está terminando y no se ha detectado, hasta el momento, ningún caso en humanos en la comunidad —y solo uno en caballos en Almería—. La clave reside en la anticipación por parte de las administraciones, que han implementado medidas de control desde invierno y se han coordinado en las tareas de detección y fumigación.

"Se han puesto en marcha medidas de control que en algunos municipios estuvieron vigentes todo el invierno y en otros empezaron en marzo, nada que ver con el año pasado cuando no se realizó ningún tratamiento hasta que ya hubo brotes en humanos. Este año las actividades de control se han anticipado a las de detección y eso le ha complicado mucho la vida a los mosquitos", explica Jordi Figuerola, investigador de la Estación Biológica de Doñana-CSIC y especialista en transmisión de enfermedades infecciosas a través de mosquitos. Figuerola apunta a otro factor natural: "La circulación fue tan grande el año pasado, que estamos detectando una prevalencia de anticuerpos en las aves, que son reservorios para la transmisión del virus".

La extensión del control al invierno es una de las principales novedades del programa anual de vigilancia sobre el virus del Nilo, que cada año elabora la Junta de Andalucía. "No podíamos esperar a la temporada caliente, es decir, después de primavera, para empezar a trabajar", indica José Marchena, jefe de servicio de Salud Ambiental de la Dirección General de Salud Pública y Ordenación Farmacéutica. Él mismo destaca cómo otro de los hitos del plan que la vigilancia entomológica no solo se haya adelantado, sino que se haya extendido a todas las provincias andaluzas, lo que ha permitido detectar focos en municipios de Almería, muy alejados del bajo Guadalquivir, la zona donde se concentraron los dos brotes de 2020 y 2024.

Un equipo de técnicos fumigaban un arrozal en La Puebla del Río (Sevilla) el 25 de agosto. JULIO MUÑOZ (EFE)

El verano pasado fue en el que más casos de contagios por virus del Nilo se registraron en España, 157 en total (118 en Andalucía), de los que 11 fueron letales (10 fallecidos en Andalucía, todos en la provincia de Sevilla, y uno en Extremadura). En el primer gran brote, en 2020, se consignaron 77 casos en total y siete muertes en la región andaluza. Entre estos años solo hubo casos esporádicos.

En lo que va de 2025 en Andalucía no se ha dado ningún caso en humanos, aunque sí se ha detectado circulación en la provincia de Almería y en algunos municipios de la provincia de Sevilla y en Jerez de la Frontera. El viernes la Junta informaba de capturas del insecto en La Puebla del Río (Sevilla), en Pulpí y Mojácar (Almería). Solo en Extremadura se han detectado dos casos en humanos, uno clínico, que desarrolló síntomas, y otro asintomático.

Las claves del dispositivo han sido la expansión y adelanto de controles

El año pasado por estas fechas la región lamentaba cinco fallecidos

"Todavía no tenemos suficiente conocimiento para saber por qué un año el virus puede tener mayor incidencia en el ser humano que otros, pero lo que sí es un hecho es que vamos a tener que convivir con el vector, porque ya es endémico y está aquí", advierte Marchena, quien pide cautela porque "hasta finales de octubre y principios de noviembre seguimos dentro del ámbito de cómputo anual, donde podemos tener mayor probabilidad de que puedan aparecer casos".

En los municipios del bajo Guadalquivir, el miedo a volver a sufrir un brote como en 2024 ha dado lugar a una calma tensa. "Estamos sorprendidos de que no haya habido ningún caso, pero a la vez nos sentimos contentos, porque vemos que todas las administraciones han tomado conciencia, de que esto es un problema de salud pública, que nos afecta a todos", señala Juan José Sánchez Silva, portavoz de la plataforma ciudadana Lucha contra el virus del Nilo, que el verano pasado protagonizó movilizaciones en los municipios más afectados, demandando soluciones concretas y coordinación a la Junta, a la Diputación y a los municipios.

El año pasado por estas fechas Andalucía lamentaba la muerte de cinco personas por virus del Nilo. Este año, aún no se ha detectado ningún contagio.

Katarzyna Nowaczyk-Basinska, en una imagen facilitada por ella.

Katarzyna Nowaczyk-Basinska
Investigadora y profesora

"Será normal que mucha gente quiera chatear con sus seres queridos muertos"

JORDI PÉREZ COLOMÉ
Madrid

La investigadora Katarzyna Nowaczyk-Basinska analiza desde hace una década cómo será la muerte y el duelo en un mundo digital. Ya hay empresas, sobre todo en EE UU y en China, que ofrecen servicios para convertir a nuestros antepasados en avatares con los que chatear. La IA permitirá crear una nueva relación con algunos fallecidos que dependerá de nuevas decisiones empresariales, éticas y legales.

Nowaczyk-Basinska (36 años, Koscian, Polonia) lleva ya tiempo viendo qué puede ocurrir desde su puesto en el Centro Leverhulme para el Futuro de la Inteligencia, dependiente de la Universidad de Cambridge (Reino Unido), donde dirige desde 2024 el proyecto de investigación Imaginarios de inmortalidad en la era de la IA. Su última investigación es sobre los distintos *chatbots* que crea la "industria del más allá digital" con la IA generativa.

Pregunta. ¿Aún iremos al cementerio en 2030?

Respuesta. Al cementerio vamos poco. Pero si además tienes a tus seres queridos muertos en el móvil y puedes chatear a cualquier hora, eso cambiará cómo nos relacionamos con ellos y hará que esas relaciones sean más intensas. Serán accesibles y las charlas podrán ser envolventes, engancharte. Estas tecnologías están pensadas para atraparnos como usuarios. Es normal que a mucha gente vaya a apetecerle usarlas.

P. ¿La tecnología que más usemos será un *chatbot* de IA generado con los mensajes de nuestro familiar fallecido?

R. Sí, esos *bots* de duelo o avatares póstumos es la aplicación más probable y también más controvertida: es una tecnología creada a partir de nuestras huellas digitales. Pueden cambiar de manera profunda la forma en que nos relacionamos con nuestros seres queridos fallecidos y las normas y prácticas culturales alrededor de la muerte.

P. ¿Cuál es la principal preocupación alrededor de esto?

R. La primera es que esta industria es de empresas privadas y la forma que tome depende de lo que decidan, casi de manera arbitraria, sus fundadores y la gente que las dirige. Esto debería cambiar: habría que abrir la puerta a más actores y dar espacio a profesionales que realmente tengan experiencia en temas relacionados con la muerte. Eso sería un primer paso: profesionalizar la industria del "más allá digital". Otra preocupación es la falta de regulación legal. Hoy no existen leyes que marquen cómo gestionar esta industria, no hay un marco legal específico que nos diga cómo organizar esto. Y también está todo lo ético. Por ejemplo, el consentimiento: ¿quién decide si se pueden usar tus datos personales? ¿Quién tiene la última palabra para crear un avatar póstumo de alguien?

P. Todo esto también tendrá alguna consecuencia positiva.

R. Es una oportunidad para crear nuevas formas de comunicación entre generaciones. Podríamos tratarlo como un archivo interactivo. Para mí eso genera menos dilemas éticos que usarlo durante el duelo, porque ahí sí que estamos en terreno totalmente desconocido y no sabemos cómo estas tecnologías afectarán el duelo.

Varias universidades promueven la llegada de jóvenes a pequeñas localidades para dinamizarlas

Becarios para luchar contra la despoblación territorial

Laura Sánchez y Víctor Pozo, el 30 de julio en Almeida de Sayago (Zamora). EMILIO FRAILE

SARA CASTRO
Madrid

Laura Sánchez, toledana de 23 años, y Víctor del Pozo, madrileño de 22, se conocieron el 1 de junio, día en el que empezaron a vivir juntos en una casa en Almeida de Sayago, un pueblo zamorano de 422 habitantes, al que llegaron para empezar su vida laboral. Son becarios del programa Campus Rural para alumnos de grado y máster. Es una iniciativa desarrollada por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, en colaboración con el de Ciencia, Innovación y Universidades, la Conferencia de Rectores y la mayoría de entidades de enseñanza superior públicas. Todos luchan por un objetivo claro: combatir la despoblación. En el programa, que ya cursa su cuarta edición, participan 750 estudiantes.

La misión de contribuir al reequilibrio territorial con la llegada de capital humano para dinamizar el tejido productivo, social e institucional acerca a jóvenes a localidades de menos de 5.000 residentes, atraídos también por una prestación de 1.000 euros brutos mensuales. "En nuestro caso no pagamos alquiler y ahorramos bastante", cuenta del Pozo desde su puesto de trabajo. Analiza los servicios sociales del pueblo, principalmente el centro de día, la residencia y la asistencia a domicilio. Tanto él como Sánchez estudian en la Universidad Complutense de Madrid, ella está terminando el grado de Historia y a él todavía le queda un año más para graduarse en Sociología y Relaciones Internacionales. Los separan más de 300 kilómetros de sus casas familiares, a las que volverán en septiembre, cuando terminen sus prácticas de verano tutorizadas durante cinco horas diarias. La duración de la beca oscila entre los tres y los cinco meses.

"Tienen que residir en el municipio donde trabajan o a 20 kilómetros del mismo. El objetivo es que tengan una inmersión real", comenta la responsable de Campus Rural en la Universidad Complutense de Madrid, María Dolores Dorado. Considera que el proyecto es enriquecedor para empresas, municipios y alumnos. "Entre todos dinamizan las zonas más despobladas", apunta.

Sánchez invierte su jornada laboral en la biblioteca municipal. "Ordeno y sello libros, organizo talleres de escritura y actividades culturales con los más pequeños y también doy clases a unos niños saharauis que se han instalado hace poco con su familia en la antigua escuela infantil del pueblo, ahora rehabilitada como vivienda", cuenta.

Lo que más valora del Pozo es la integración social que sienten desde el primer día: "Aquí los vecinos no tienen prisa, siempre se paran a saludar por la calle, algo a lo que no estaba acostumbrado en Madrid, que ni nos miramos a la cara". Ya ha asistido a varias verbenas con los jóvenes de su edad y le ha dado tiempo a hacer bastante turismo.

"Tenemos una cuenta de Instagram que se llama Volver al Pueblo, donde promocionamos la comarca de Sayago", apunta Sánchez, que reconoce que si le ofreciesen trabajo cuando termine su formación práctica, no dudaría en aceptarlo. Del Pozo la entiende. Cree que su experiencia en el mundo rural es más positiva que el año que vivió como estudiante Erasmus en Newcastle, al norte de Inglaterra. "Me resulta más enriquecedor. No marcharse a la ciudad no significa fracasar. En los pueblos hay vida, y de mucha calidad", defiende.

Cada vez son más las entidades que se animan a luchar contra la despoblación. En el ámbito universitario hay más proyectos de este estilo, por ejemplo, el Erasmus Rural, que cuenta con dos modalidades: *Desafío* y *Arraigo*. La primera va dirigida a estudiantes y ofrece entre 120 y 500 horas de formación en algún pequeño municipio. La segunda, se centra en graduados en los últimos seis años. Es una iniciativa regional de la Universidad de Zaragoza en colaboración con la diputación provincial, que se puso en marcha hace ocho años para favorecer el empleo en las zonas de campo.

La Universidad de Castilla-La Mancha también se sumó con el programa Botica Rural, una iniciativa dirigida a estudiantes de quinto curso del grado de Farmacia. Los alumnos se instalan en municipios de la región con menos de 10.000 habitantes para empezar su etapa de becarios.

"No marcharse a la ciudad no significa fracasar", explica Víctor del Pozo

"Si cierran el bar y la farmacia se acaba el pueblo", afirma Celia Herráez

Celia Herráez se siente afortunada porque gracias a este proyecto acaba de terminar las prácticas en Chinchilla de Montearagón (Albacete), su pueblo, de 4.500 habitantes. "De enero a julio atendí a los vecinos que me vieron crecer, aquí todo es más humano. Si cierra el bar y la farmacia se acaba el pueblo; no solo dispensamos medicamentos, escuchamos y apoyamos", comenta la joven de 22 años, que ahora preparará una oposición. Lola López, gerente de la botica donde Herráez realizó las prácticas, se alegra de haber participado por primera vez este año en el programa. Su entidad ofrece un servicio de urgencias, coordinado con el resto de oficinas de la zona farmacéutica, para realizar una cobertura los 365 días del año. "Las farmacias rurales son un sostén contra la despoblación", defiende.

Asegura que el alumnado en prácticas adquiere unas capacidades relacionadas con la dispensación de medicamentos muy personalizada, tanto en lo que se refiere a la manera en que deben tomar los pacientes el tratamiento como en el trato personal y directo con ellos. No duda en volver a repetir la experiencia después del paso de Herráez por su botica.

"Es una persona muy responsable, educada y trabajadora. Desde el primer momento ha mostrado gran interés e implicación en todas las tareas que se le han encomendado", expresa. Durante 35 horas semanales, la joven se ha encargado de dispensar y facturar recetas, recibir y distribuir medicinas, revisar caducidades y controlar y registrar la temperatura de los medicamentos.

"Un momento muy especial fue la primera vez que atendió a su abuelo Juan. A él se le veía feliz y orgulloso de ver a su nieta finalizar su formación para comenzar su andadura profesional", recuerda López. La decana de la facultad de Farmacia de la Universidad de Castilla-La Mancha, Rocío Fernández, insiste en la importancia de los jóvenes a las zonas rurales.

"En la primera edición del proyecto escogieron esta oferta formativa los estudiantes con peor expediente académico, que eran los últimos en elegir su destino de prácticas, pero el segundo año ya se inscribió el número uno de la promoción en el programa porque la experiencia es realmente enriquecedora", expresa.

Fernández asegura que la empleabilidad en el mundo rural es alta. Los farmacéuticos demandan mano de obra porque no tienen relevo, muchos ni siquiera pueden irse de vacaciones al no poder cerrar las boticas. "Son varios los alumnos que terminan la formación práctica y ya nos solicitan el título para ir a trabajar. Tenemos egresados que han comprado farmacias en los pueblos, algo que en Madrid les resultaría prohibitivo", explica la decana. Por primera vez, su facultad incorporó el programa Botica Rural Aventura para que los estudiantes roten en unas mismas prácticas por distintas farmacias de diversos pueblos y provincias. "Los empresarios lo demandan, necesitan personal y la Universidad de Castilla-La Mancha está para devolver a la comunidad todo lo que recibe", concluye Fernández.

La suplencia de Vini abre la era Xabi

La decisión del nuevo técnico del Real Madrid marca un punto de ruptura con el pasado y genera otro escenario para Rodrygo, que le pidió jugar por la izquierda

LORENZO CALONGE
Madrid

La carrera de Vinicius empezó a cambiar en una jornada dos de Liga. Fue hace justo cuatro años, en agosto de 2021, con un doblete en el campo del Levante saliendo desde el banquillo. Al día siguiente, en Valdebebas trataban de moderar el subidón del momento con un jugador que hasta entonces había sido retratado como un meme delante de la portería rival. "Una gaviota no hace verano", puntualizaban. Pero sí, se trató del inicio de su nueva vida. Este domingo, en otra jornada dos del campeonato, el brasileño fue protagonista de una decisión técnica que se antoja clave en el comienzo de la época de Xabi Alonso. Su suplencia en Oviedo después de muchos meses de rendimiento menguante abre un nuevo escenario en el Madrid e inaugura la competencia en la banda izquierda, coto cerrado hasta ahora de Vini.

La medida del técnico, de una gran carga simbólica, marca un punto de ruptura con el pasado y el estatus adquirido por el extremo. Desde su despegue bajo el manto de Carlo Ancelotti, no es sencillo encontrar una suplencia del atacante en un duelo como el del Tartiere sin que medie una molestia física o la conveniencia de rotar antes de un gran choque europeo. Sin embargo, las últimas citas desde la llegada de Alonso fueron dejando señales de que el viento ya no le sopla siempre de cola desde el banquillo.

En las semifinales del Mundial de Clubes, contra el PSG, Vinicius fue cambiado antes que nunca la pasada temporada, en el minuto 64, y durante el partido sorprendió que en algunos tramos se moviera por un territorio tan a la contra para él como la derecha, pese a que en el césped se encontraba el canterano Gonzalo García. En cuartos, ante el Dortmund, ya había sido relevado en el 67. La tendencia ha continuado en el nuevo curso, cuando fue retirado frente a Osasuna a un cuarto de hora del final y con el marcador en el aire (1-0), hasta llegar a la no titularidad de Oviedo. Se le había visto en esta nueva etapa algo más implicado en defensa, pero su aportación ofensiva ha seguido estancada.

Las explicaciones de Alonso este domingo no dejaron ningún guiño de consuelo para Vini. Por momentos, incluso, sus palabras sonaron frías dentro de un discurso que apeló a la importancia del grupo. "En el fútbol hay que entender las cosas. Se toman las decisiones pensando en el colectivo y hoy ha sido así. [Busco] el rendimiento del equipo, no de jugadores. Tenemos 25 y voy a intentar sacar lo mejor de todos para ver el mejor equipo posible. Mi intención es que todos sumen y estén preparados", justificó el entrenador blanco, que hacía unos días había advertido de que no había nadie fijo.

Vinicius protesta al árbitro durante el partido en Oviedo. MIGUEL OSÉS (AP/LAPRESSE)

La medida del tolosarra genera una competencia en la banda izquierda inexistente hasta ahora, y agita todavía más el prolongado bajón del extremo, un futbolista que, según varias fuentes del vestuario, ha tenido dificultades para asumir que los roles en la plantilla cambiaron con el fichaje de Kylian Mbappé. Un desconcierto agudizado por la no obtención del Balón de Oro y, con el paso del tiempo, por las trayectorias cruzadas en ataque con la estrella francesa. Mientras este ha facturado 12 goles en las últimas siete jornadas de Liga, el brasileño rompió el domingo en el Tartiere (con el 0-3 en el minuto 93) una racha de siete citas seguidas sin anotar en el campeonato. El número de regates también es un buen termómetro de su pérdida de peso ofensivo: en la 23-24 (doblete de Liga y Champions), intentaba 8,4 regates cada 90 minutos, mientras la temporada pasada, de enero a julio, la cifra bajó a 6,8.

En las últimas citas hubo señales de que el brasileño no era tan intocable

La medida del Tartiere acaba con el coto cerrado de la banda zurda

Su gran crecida se produjo con el cariño y la protección de Ancelotti. Sin embargo, el toque de atención sufrido en Oviedo provoca un escenario nuevo para él y la banda que le ha pertenecido en exclusiva, incluso tras el aterrizaje de Kylian, que también podría desplegarse por ahí.

De momento, la decisión de Oviedo benefició a Rodrygo, que intenta salir de su particular desierto. El brasileño le ha pedido en las conversaciones a Xabi Alonso que, en la medida de lo posible, lo ponga en la izquierda, su orilla natural, y no por la derecha. Así ocurrió, aunque sin muchos minutos, en sus tres encuentros previos: contra el Salzburgo y Borussia Dortmund en el Mundial de Clubes, y en el amistoso en Tirol. En estos casos, saliendo como suplente. En el Tartiere se esperaba verlo después de ser el único atacante que se quedó a cero contra Osasuna, pero el gran giro de guion fue que apareciera de inicio. Se mostró activo durante la primera parte, en los mejores minutos del Madrid, y acabó como el jugador blanco con más disparos (cuatro) después de Mbappé (siete).

"Yo soy así"

Con el mercado todavía abierto, Xabi había asegurado que contaba con Rodrygo y que no se hicieran cuentas aún de la escasa participación que había tenido en el Mundial. La titularidad del domingo genera un nuevo relato para todos y, si finalmente se queda en el Bernabéu, se sitúa en competencia directa con su compatriota, una vía que hasta el aterrizaje de Alonso estaba restringida. Solo actuaba ahí en ausencia de Vini, como en un tramo del curso pasado, que le resultó tan fértil como pasajero.

Pese a convertirse en fijo por la derecha hace dos años y medio, y que el Madrid le pidiera antes de llegar en 2019 que se probara por esa orilla ya en el Santos porque la zurda se encontraba ocupada con Vini y Hazard, el joven no ha ocultado su desarraigo por jugar fuera de su sitio de formación. También cuando las lesiones de Benzema a finales de 2022 le obligaron a actuar de delantero centro.

La decisión en el Tartiere del nuevo entrenador supone una sacudida general y, en particular, para Vinicius, el gran afectado, cuyo contrato hasta 2027 todavía no se ha ampliado. En la media hora que disputó, vio una amarilla, robó y asistió en el 0-2 de Mbappé, metió el tercero en el descuento, y tuvo sus habituales roces con la grada contraria. "Yo soy así", escribió antes de cerrar el día sobre una foto en la que se señalaba la oreja.

Sancet vuelve y resuelve de penalti

El mediapunta provocó la pena máxima tras un error del Rayo en la salida de balón

1	0
ATHLETIC	RAYO VALLECANO

San Mamés: 48.703 espectadores.

Athletic: Unai Simón; Areso, Vivian, Paredes, Yuri; Jauregizar, De Galarreta (Beñat Prados, m.68); Iñaki Williams (Guruzeta, m. 79), Berenguer (Vesga, m. 87), Nico Williams (Unai Gómez, m. 87); y Maroan (Sancet, m. 46).

Rayo Vallecano: Batalla; Ratiu, Lejeune, Luiz Felipe, Chavarría (Trejo, m. 82); Pathé Ciss, Unai López (Gumbau, m. 54); Pedro Díaz (Fran Pérez, m. 54), Isi (Camello, m. 79), Álvaro García; y De Frutos (Nteka, m. 79).

Gol: 1-0. M. 65. Sancet, de penalti.

Árbitro: Juan Martínez. Amonestó a Ratiu, Unai López, Álvaro García, Chavarría. **VAR:** Pablo González.

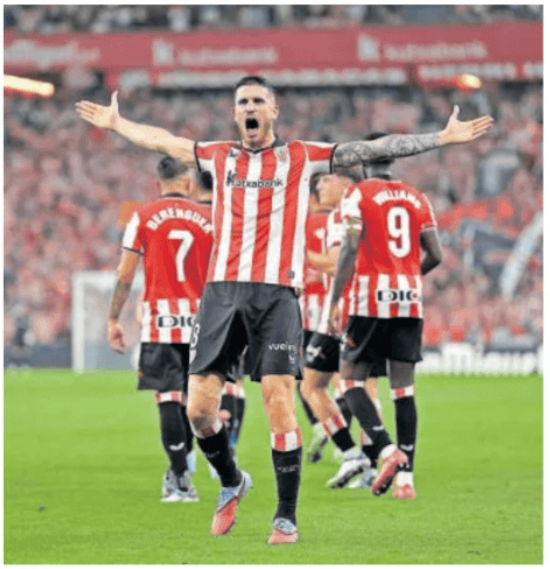
JON RIVAS
Bilbao

Iñigo Pérez intervino desde el principio, cuando ordenó a su capitán, Isi, elegir el campo que acostumbra el Athletic en las primeras partes. Es solo un detalle menor, pero los partidos se ganan también en las pequeñas cosas, y el Rayo Vallecano salió dispuesto a incomodar en lo posible a su rival. Lo consiguió en la primera mitad, en la que durante mucho tiempo ordenó a qué se jugaba. Presionados Galarreta y Jauregizar en el medio campo, corrían los bilbaínos sin brújula, con muchos errores ya desde el minuto uno, cuando en un pase atrás sin destinatario se infiltró De Frutos y la pelota se paseó junto a la línea de gol hasta que Yuri la despejó a córner.

Nico Williams, brillante en el estreno, falló los tres primeros balones que intentó jugar. Se le iban largos los controles, en un exceso de ansiedad por hacerlo bien, y esos errores se convertían en transiciones peligrosas de un Rayo que jugaba tranquilo, pero se estiraba con peligro en cuanto veía la ocasión, con Unai López como catalizador. Espabiló Nico según pasaban los minutos y consiguió enlazar alguna jugada de fantasía, pero Batalla estuvo disponible cuando se le requirió.

Con este panorama y el marcador a cero en el descanso, Ernesto Valverde se jugó la baza de Sancet desde el comienzo de la segunda parte. El media punta navarro no jugaba desde que se lesionó en Anfield en la pretemporada y ha regresado antes de lo previsto. El máximo goleador del Athletic la temporada pasada, a pesar de perderse muchos partidos por lesión, tiene magia sobre el campo. Su presencia activa a sus compañeros y a la grada. Enseguida se puso en la tarea de buscar la espalda a los defensores y los espacios por donde trotar. Mejoró el equipo con su presencia y amplió el campo a Nico Williams, que en una de sus diabluras le metió un balón con el exterior a su hermano, que en difícil postura disparó alto. Poco más tarde, fue Nico el que buscó hueco y disparó duro para el rechace de Batalla.

Pero fue Sancet el que puso su sello personal, cuando robó un balón en el área en un saque corto del Rayo, como siempre, apareciendo de la nada, y el VAR apreció derribo. Con el lanzamiento, que abrió el marcador, Sancet inauguraba su cuenta goleadora de la temporada. Para ese momento, el Rayo comenzaba a acusar el trajín de su largo viaje europeo y la paliza que se había pegado en San Mamés. Apenas se acercó al área de Unai Simón en los últimos minutos, aunque el Athletic, que encadena seis puntos, los tuvo que sudar.



Sancet celebra el gol del triunfo . J. M. SERRANO (GETTY)

LALIGA EA Sports

Jornada 2

Betis	1 | 0	Alavés
Mallorca	1 | 1	Celta
Atlético	1 | 1	Elche
Levante	2 | 3	Barcelona
Osasuna	1 | 0	Valencia
R. Sociedad	2 | 2	Espanyol
Villarreal	5 | 0	Girona
Oviedo	0 | 3	R. Madrid
Athletic	1 | 0	R. Vallecano
Sevilla	- | -	Getafe

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	Villarreal	6	2	2	0	0	7	0
2	Barcelona	6	2	2	0	0	6	2
3	R. Madrid	6	2	2	0	0	4	0
4	Athletic	6	2	2	0	0	4	2
5	Espanyol	4	2	1	1	0	4	3
6	Betis	4	2	1	1	0	2	1
7	Getafe	3	1	1	0	0	2	0
8	R. Vallecano	3	2	1	0	1	3	2
9	Alavés	3	2	1	0	1	2	2
10	Osasuna	3	2	1	0	1	1	1
11	R. Sociedad	2	2	0	2	0	3	3
12	Elche	2	2	0	2	0	2	2
13	Atlético	1	2	0	1	1	2	3
14	Valencia	1	2	0	1	1	1	2
15	Celta	1	2	0	1	1	1	3
16	Mallorca	1	2	0	1	1	1	4
17	Sevilla	0	1	0	0	1	2	3
18	Levante	0	2	0	0	2	3	5
19	Oviedo	0	2	0	0	2	0	5
20	Girona	0	2	0	0	2	1	8

Champions League · Europa League · Conference League · Descenso

EL PAÍS *y* **The New York Times**
Dos referentes globales, en una sola suscripción.

Con la **suscripción PREMIUM** de **EL PAÍS** tendrás acceso completo a **THE NEW YORK TIMES**

SUSCRÍBETE

EL PAÍS

Pablo Carreño Tenista

"Me he exigido mucho, así que ahora me frustro demasiado"

El asturiano intenta recuperar el terreno perdido tras dos años de recesión por el codo

ALEJANDRO CIRIZA
Nueva York

Pablo Carreño (Gijón, 34 años) acaba de alcanzar la segunda estación del US Open al derrotar a Pablo Llamas pero, quién lo diría, no termina de creérselo. No lo saborea. "No lo disfruto como debería", concede. Le tiembla ligeramente la voz y se expresa sorprendido, con dudas, como si hubiera descubierto la victoria. Es un Carreño completamente diferente al de hace no demasiado, a ese competidor de colmillos largos que llegó a figurar en el décimo puesto del circuito y que logró irrumpir en las semifinales del torneo neoyorquino. Después ganó un bronce olímpico y un Masters 1000, pero el codo le planteó más tarde una encrucijada: quirófano, caída —llegó a descender al puesto 1.052— y, ahora, el espinoso camino de retorno por el que transita.

Pregunta. Lleva un par de años tratando de remontar el vuelo, recurriendo incluso a torneos *challenger* para recuperar el terreno perdido. ¿Cómo se ve?

Respuesta. Quizá tengo que bajar un poquito las expectativas, ¿no? Hasta que me lesioné [2023, cuando tuvo que operarse del codo], mi nivel de exigencia siempre había sido muy alto y ahora lo mantengo; el problema es que quizá físicamente no me da para alcanzarlo y eso me frustra mucho, demasiado; no ya solo durante los partidos, sino también después. Me quita confianza y hace que no disfrute mucho, que dude, así que trato de llevarlo de la mejor manera posible.

P. ¿Está costándole mucho aceptar esta situación?

R. Hay que intentar acoplarse un poco a esta nueva etapa, ir poco a poco. También he estado dos meses prácticamente sin jugar por el tema de mi hijo [fue padre hace mes y medio] y, bueno, hay que coger el ritmo otra vez. Siempre he sido un jugador que necesitaba jugar muchos partidos para ir rodándome. Es una etapa un poco complicada y estoy sufriendo un poquito más de la cuenta. Hoy [por el domingo] he empezado bien, pero luego me he puesto tenso y al final me ha costado mucho... Pero es una victoria, al final he ganado un partido en tres sets y tengo que estar contento, ¿no?

P. No lo dice con mucha convicción. ¿No termina de reconocerse?

R. Sí, es una sensación un poco extraña porque no estoy jugando mal, pero me frustro muy rápido. Quizá mentalmente no soy capaz de aceptar las oportunidades que pierdo o que partidos que antes no se me complicaban, ahora se tuercen. Se trata de cambiar la mentalidad. La lesión me ha cortado muchísimo, en un momento complicado porque ya no tengo 20 años, sino 34, así que todo cuesta un poquito más. Pero bueno, tampoco quiero hacer un drama. He ganado, esto es el US Open y tengo que estar contento, aunque me cuesta estarlo, la verdad.

P. ¿Valora ahora más todo lo conseguido previamente?

R. Debería, debería... Al final, la mentalidad que tienes es la de querer siempre más y más; siempre he sido un jugador y una persona de luchar y esforzarme al máximo por lo que quería, de dedicarme al cien por cien, pero ahora también tengo otras obligaciones y otras prioridades [por la paternidad], y el tenis ya no lo es todo. Eso, quieras o no, te distrae y te desvía un poquito el foco.

P. ¿Quizá deba cambiar la forma de jugar?

R. No, no creo. Simplemente debo aceptar más los fallos y que pueda sufrir derrotas que antes no entraban en mi cabeza. Tengo que aceptar que ahora estoy en ese nivel y que tengo que pelearme con todos desde la primera ronda. Creo que poco a poco lo conseguiré, aunque me va a costar. Mi equipo está ayudándome en esta transición y hay que intentar ser positivos.

P. En la siguiente ronda se enfrentará a Ben Shelton, sexto del mundo. ¿Qué intuye?

R. Tiene muchísimo potencial, es joven y viene logrando muy buenos resultados. Te hace mucho daño con el saque. Pero también es cierto que él tiene toda la presión. Tengo que intentar jugar más tranquilo, no meterme en esa presión e intentar disfrutar; si pierdo, irme feliz a casa a disfrutar de mi hijo y, si gano, celebrarlo y seguir. Debo aceptar este rol, que quizá ya no sea un jugador que aspire a ganar o a llegar a las semifinales, a estar ahí. Tengo que intentar disfrutar del tenis, de esta vida que tanto me ha dado y tanto me ha hecho sufrir. He tenido una muy buena carrera.

P. A excepción de Sinner y Alcaraz, hoy día hay mucha irregularidad en las alturas. ¿Faltan *Carreños*, esa constancia?

R. Los jóvenes de ahora son más potentes que nosotros, pero hay más altibajos. Cuando juegan bien parecen invencibles, pero cuando no están finos pueden perder contra cualquiera.

"Debo aceptar que quizá ya no sea un jugador que aspire a ganar o estar ahí"

"Los jóvenes son más potentes, pero si no están finos caen contra cualquiera"

Carreño golpea la pelota durante el partido contra Llamas en Nueva York. SIMON BRUTY (USTA)

La ira de Medvedev: parón, "gasolina" a la grada y otra caída a la primera

Daniil Medvedev protagonizó un nuevo incidente durante el duelo de la primera ronda contra Benjamin Bonzi, quien finalmente se impuso en un partido en el que la actitud del ruso propició que la grada se pusiera en contra del francés y el juez de silla. En concreto, cuando el ganador se disponía a cerrar el duelo en el tercer set, con punto de partido y saque a su favor, un fotógrafo accedió a la pista —el protocolo de medios lo prohíbe— y el estadounidense Greg Allensworth decidió que el galo volviera a disponer del primer servicio, pese a que la bola se había quedado en la red inicialmente.

El árbitro actuó acorde al reglamento, pero Medvedev protestó y enfureció a la grada. Bonzi no pudo servir hasta que transcurrieron seis minutos y fue abucheado durante todo el pulso, como Allensworth. El ruso estuvo cerca de remontar, pero finalmente fue eliminado: 6-3, 7-5, 6-7(5), 0-6 y 6-4, en 3h 45m.

Este curso, Medvedev (29 años y 13º del mundo) solo ha sido capaz de ganar un partido en los cuatro grandes; fue en enero, en el Open de Australia. "¿Eres un hombre? ¿Por qué estás temblando?", increpó al juez. "No estaba molesto con el fotógrafo, sino con la decisión del juez de silla", indicó. "No estaba planeado, en absoluto. En mi cabeza lo habría hecho peor, pero no puedo porque hay reglas y porque estamos en una pista de tenis", amplió el de Moscú, que en 2022 alcanzó el número uno y un año antes se proclamó campeón en Nueva York. "Jamás había vivido algo así. Echó gasolina para que enloqueciera la multitud", le replicó después Bonzi.

Por otra parte, la segunda jornada deparó la despedida profesional de Petra Kvitova (35 años), la eliminación de Victoria Mboko —reciente ganadora en Canadá— y el avance de Cristina Bucsa (6-2 y 6-1 a Liu). Por la noche, Carlos Alcaraz jugó contra Reilly Opelka (sin empezar al cierre de esta edición).

De izquierda a derecha, David Gaudu, Mads Pedersen y Jonas Vingegaard apretaban en la llegada a Ceres, ayer. TIM DE WAELE (GETTY)

Gaudu va en serio

El francés logra la victoria en el 'sprint' en alto tras el tercer puesto de la jornada anterior

JORDI QUIXANO
Ceres

Quizá el francés David Gaudu, de explosión tardía, no entraba en muchas quinielas porque su mejor puesto en una grande fue en el Tour 2022 (4º). No le ayudaba un currículo de grandes actuaciones, aunque puntuales. Tampoco su idilio perdido con los micros de los medios de comunicación, aunque cualquiera puede encontrarle en su canal de *Twitch*, donde discute sobre videojuegos o tiene conversaciones alrededor del deporte. Y si hay algo que repite es que se madura cuando se puede, que cada uno tiene sus tiempos. Él siempre defendió que su mejor versión sería con 28 años. Los que tiene ahora. Y, según explica en esta Vuelta, podría tener razón.

Tercero en la etapa anterior. Gaudu se laureó en Ceres, capaz de ganar a un especialista como Pedersen, que se quedó sin aire y con las ganas en las últimas pedaladas. Advertidos quedan los demás, un Ciccone que se irá de Italia sin triunfo que festejar, también un Vingegaard que, todavía líder, le aguantó el pulso hasta las últimas pedaladas.

Despuntaba el sol de buena mañana y ya estaba todo preparado en San Maurizio Canavese, tierra de ciclismo con la figura de Giovanni Brunero, que fue el primero en vencer por tres ocasiones el Giro (1921, 1922 y 1926), quizá un antihéroe porque era parco en palabras, lejos de las estridencias de su rival Girardengo o de la belleza de Belloni, el ídolo del público femenino. Pero para San Maurizio no hay otro igual, entregados ahora, sin embargo, a Ciccone, de nuevo envuelto en un baño de masas al salir del autobús.

Sucedió, en cualquier caso, que el inicio de la etapa fue accidentado, pues Raúl García Pierna pinchó en las primeras rodadas y el coche guía no se apartó hasta que cogió al grupo, igualdad de condiciones para todos. Por entonces, ya había varios que se mordían las uñas, ansiosos por entrar en la fuga. Quinn (EF), Verre (Arkéa), Van Boven (Intermarché) y Gamper (Jayco) abrieron brecha, hasta donde lleguen las piernas, hasta donde quiera el pelotón. Ese que comandaba Vingegaard con su *maillot* rojo, el primero tras 27 amarillos en el Tour, doble ganador de la carrera (2022 y 2023).

Cumplió Verre con su parte de retener el *maillot* de lunares, acelerón en el puerto intercalado de la etapa que solo Quinn aguantó. Dos contra el mundo —que se quedó solo en Quinn tras la montaña—, guerra perdida a falta de 19 kilómetros. Así, entrados en los Alpes Grayos, la carretera se estrechó, acompañada de pueblecitos desperdigados con casas de piedra y repletas de aficionados que, apostados en los balcones, agitaban las banderas de Italia y hasta alguna Ikurriña. El resto aguardaba en el bar de turno, animados de buena mañana porque festejaban el paso de la caravana de la Vuelta, gritos de aprobación tras el sonar de los cláxones.

Y fue justo ahí, en esos últimos kilómetros, donde se libró la batalla. La carretera, de curvas, limitaba con un pequeño muro de piedra y muchos árboles que hacían de frontera con la vía del tren, también con el río Stura di Lanzo. Paisaje bello que aliñaron los corredores, algunos ya descolgados del pelotón, otros en plena faena. Pocos como el Visma, que cogió posiciones para que Vingegaard controlara a todos, además de para evitar posibles caídas y disputar el *sprint*. Funcionó.

Porque Ciccone y Aular se quedaron sin gas; porque el resto se quedó atrás, sin opción alguna; y porque por delante solo quedó Pedersen, que empujó y empujó sin premio, además de un Gaudu al que no pudo echarle el lazo. Y, aunque sigue a su sombra en la general, Vingegaard ya sabe que el francés va en serio.

3ª ETAPA
S. MAURIZIO CAN. → CERES | 134,6 KM

Etapa

1.	David Gaudu (Francia/FDJ)	2h 59m 24s
2.	Mads Pedersen (Dinamarca/Lidl-Trek)	m. t.
3.	Jonas Vingegaard (Dinamarca/Visma)	m. t.
4.	Giulio Ciccone (Italia/Lidl-Trek)	m. t.
13.	**David González** (Q36.5)	m. t.

General

1.	Jonas Vingegaard (Dinamarca/Visma)	10h 55m 36s
2.	David Gaudu (Francia/FDJ)	m. t.
3.	Giulio Ciccone (Italia/Lidl-Trek)	a 8s
4.	Egan Bernal (Colombia/Ineos)	a 14s
9.	**Juan Ayuso** (UAE)	a 16s

Etapa de hoy
Susa - Voiron, 206,7 km.

David de la Cruz, la rueda de los más grandes

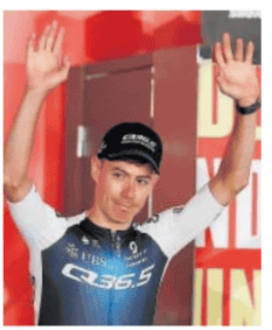
J. Q.
Ceres

Un pinchazo lo cambió todo. Con 18 años y un tanto perdido en la vida, David de la Cruz (Sabadell, Barcelona; 36 años) trabajaba en un supermercado por las mañanas y cursaba un grado superior por las tardes. "Entonces vi una bici y no dudé en comprarla. Era una BH Iseran", recuerda con nostalgia. Pero un día, de camino al trabajo, pinchó y entró en la tienda de Ciclos Trujillo para pedir que se la repararan y, de paso, saber si tenían alguna vía para probarse en competición porque, decía, sentía que rodaba muy bien. En dos años ya estaba con los profesionales para lograr una carrera de ensueño junto a los mejores equipos y corredores.

"De pequeño hice fútbol, baloncesto y, como no se me daba bien, me tomé más en serio el atletismo. Practicaba 3.000 obstáculos en verano y *cross* en invierno", rememora, al tiempo que cita como referentes a Hicham El Gerrouj, Kenenisa Bekele y el mediofondista Miguel Quesada, de Sabadell. "Hasta que la bici me encontró", conviene. Comenzó en Caja Rural y pasó por el NetApp. Y en la Vuelta de 2016, con el *maillot* de Quick-Step, explotó. "Ese año, el director del equipo me preguntó: '¿Cuál es tu objetivo para esta Vuelta?'. Le respondí que ganar una etapa desde la fuga y hacer *top-ten* en la general. Pensó que era un poco flipado...", cuenta. Pero lo consiguió, ganador en el Alto del Naranco —llegó a ponerse el *maillot* de líder— y finalizó séptimo en la general. "Ahí me di cuenta de que era posible ganar en profesionales y me mostró al mundo". Un mundo que le abrió los brazos.

Primero fue al Quick-Step de las estrellas con Cavendish, Boonen, Tony Martin, Kwiatkowski... Después llegó al Sky (actual Ineos) de Froome y coincidió en el UAE con un joven Pogacar. "Es el mejor de la historia", resuelve, a la vez que recuerda que también estuvo con Jungels, Mas, Alaphilippe, Bernal, Nibali, Supermán, Tao.... "Me quedo con el *sprint* de Cavendish, la fuerza en el llano de Tony Martin o Boonen, la capacidad de manejar la presión de Pogacar y también cómo sube", enumera.

Pero no todo fue perfecto. En Sky, aunque empezó con buen pie, el segundo año se torció por las lesiones y decisiones técnicas. "Pensé en dejarlo por aburrimiento y desilusión", admite. Pero llegó el UAE par recobrar su mejor versión y ayudar a Pogacar en su primer Tour corriendo desde la segunda etapa con el hueso sacro roto. Luego se marchó al Astana y tras dos cursos complicados vio que su carrera se acababa. Sobre todo, después de que Lidl-Trek, con quien sus agentes de por entonces le aseguraban que lo tenía hecho, le dejó en la estacada. "Por un tiempo dejé de comprar en sus supermercados", refiere. Hasta que, en diciembre, a última hora, se creó el Q36.5 y, convencido por las palabras de Alexandre Sans (a quien tuvo en el NetApp), se ganó el último baile. Y en los pasados nacionales de crono se llevó el oro por delante de Markel Beloki y Raúl García Pierna.



David de la Cruz. JAVIER LIZÓN (EFE)

"Vuelvo a disfrutar", explica con una amplia sonrisa. "Ya sé que, seguramente, el año que viene sea mi último. Pero es diferente; estoy preparado", resuelve. Mientras, seguirá aportando su ciclismo y trabajo al grupo, ahora a un Tom Pidcock que capitaliza el Q36.5. "Siempre podré decir que he tenido la suerte de estar con los mejores", cierra.

La selección ha ganado 10 medallas desde 1999 en un Eurobasket, el doble que la siguiente más laureada, Francia

España, la décima favorita frente al peso de la historia

JUAN MORENILLA
Limasol

Serbia, Alemania, Francia, Grecia, Lituania, Turquía, Letonia, Italia, Finlandia. Y España. El listado de favoritos para ganar el Eurobasket que confecciona la propia FIBA hunde a la selección de Sergio Scariolo en el décimo puesto de los pronósticos pese a que es la actual campeona continental. El equipo español defiende en el torneo que comienza mañana (su debut es el jueves ante Georgia en Limasol a las 14.00) el inesperado oro conquistado en Berlín 2022. Y, como entonces, otra vez parte en el vagón de cola entre los aspirantes. La ausencia de grandísimas estrellas como sí presentan otras selecciones (Jokic en Serbia, Doncic en Eslovenia y Antetokounmpo en Grecia), las bajas por lesión y los malos resultados en la preparación (cinco derrotas en seis partidos) condenan a España en las quinielas.

"Nos hace gracia, como si fuera un meme de Twitter", comentaba ayer Darío Brizuela después del entrenamiento matinal en Chipre sobre esa poca consideración por parte del *power ranking* de la FIBA; "hemos visto esa clasificación y recordamos que en 2022 también fue así y ganamos. Eso nos da igual. Irrelevante. No da victorias, ni puntos ni ventajas. Que nos pongan donde quieran que la competición nos pondrá en nuestro sitio. Estamos preparados".

El reto es gigantesco para una selección anclada en el podio europeo. España siempre ha pisado al menos las semifinales de un Eurobasket desde 1999, una época de gloria en la que se ha colgado al cuello los cuatro oros continentales de su historia (2009, 2011, 2015 y 2022, todos con Scariolo), tres platas (1999, 2003 y 2007) y tres bronces (2001, 2013 y 2017). El equipo solo se bajó del podio en 2005, una cosecha que no tiene rival en el continente. En ese tramo en el que España se vistió con 10 medallas, Francia ha celebrado la mitad, cinco; Lituania colecciona cuatro; y dos suman Yugoslavia, Alemania, Grecia, Italia, Serbia y Rusia. La última vez que la selección no alcanzó unas semifinales fue en la cita celebrada en Cataluña en 1997. Ese año la mitad de los 12 convocados para este campeonato ni siquiera había nacido.

El peso de la historia recae en un grupo joven en el que solo el capitán Willy Hernangómez (31 años) y Brizuela (30) alcanzan la treintena, con 26 años de media y, por primera vez, sin al menos un representante de la gran generación tras las últimas despedidas de Rudy y Llull. El contador de internacionalidades también ha sufrido un bajón. Únicamente Willy supera el centenar (100), seguido por Juancho (81) y Brizuela (66). Josep Puerto y Mario Saint-Supéry (ocho) y De Larrea (10) son más los novatos y se unen a Santi Yusta y a Yankuba Sima como los cinco debutantes en una gran pasarela internacional. Seis jugadores repiten del oro de 2022: Brizuela, López-Arostegui, Parra, Pradilla y los hermanos Hernangómez. Y solo uno de los 12, Aldama, milita en la NBA.

Las bajas han golpeado con fuerza especialmente el puesto de base. A la ausencia ya conocida por lesión de Juan Núñez se unieron las de Lorenzo Brown por motivos personales y la de Alberto Díaz por problemas físicos. La batuta queda en manos de De Larrea y Saint-Supéry, dos chicos de 19 años que han tomado las riendas con personalidad y que estarán reforzados en la dirección del juego por Brizuela, escolta por naturaleza. También se cayeron de la lista por lesión Alberto Abalde y Ndiaye. "Por primera vez no he tenido que hacer un descarte", se resignó Scariolo tras asumir la baja definitiva de Alberto Díaz. Saint-Supéry, Brizuela y Aldama, que solo ha jugado 57 minutos en los amistosos de preparación, arrastraron varias dolencias. Y el equipo cayó contra Portugal, dos veces contra Francia, subcampeona olímpica, y dos contra Alemania, campeona del mundo, en la gira.

"Vamos recuperando jugadores con poco rodaje y pocos entrenos en las piernas. Estamos poco a poco cada uno entendiendo su rol", razona Scariolo; "estos rivales, Francia y Alemania, tienen tal fuerza, grandísimo talento y capacidad física, que es normal que prevalezcan. Los resultados no me interesan especialmente. En general, hemos dado la cara y hemos demostrado que es cierto que hay una diferencia física evidente, muy grande, pero que algún recurso tenemos para reducir esa diferencia y que vamos a explotarlo". En su despedida de la selección, el técnico comanda otro intento de remontada.

"Nos hace gracia que la FIBA no nos sitúe entre los mejores", comenta Brizuela

Solo el capitán, Willy, supera los 100 partidos internacionales

Los 12 seleccionados

	Nombre	Edad	Club	Veces internacional
Bases				
	Mario Saint-Supéry	19	Univ. de Gonzaga (EEUU)	**8**
	Sergio de Larrea	19	Valencia Basket	**10**
Escoltas				
	Darío Brizuela	30	Barça	**66**
	Josep Puerto	26	Valencia Basket	**8**
Aleros				
	Joel Parra	25	Barça	**49**
	Santi Yusta	28	Casademont Zaragoza	**20**
	Xabi López-Arostegui	28	Valencia Basket	**58**
Ala-pívots				
	Jaime Pradilla	24	Valencia Basket	**44**
	Juancho Hernangómez	29	Panathinaikos (Grecia)	**81**
	Santi Aldama	24	Memphis Grizzlies (NBA)	**24**
Pívots				
	Willy Hernangómez	31	Barça	**110**
	Yankuba Sima	28	Valencia Basket	**20**

Fuente: FIBA y Federación Española de Baloncesto EL PAÍS

Georgia vive pendiente del corazón de Shengelia

J. M.
Limasol

Georgia está pendiente del corazón de Toko Shengelia. El ala-pívot de 33 años sufrió una arritmia cardiaca el pasado 8 de agosto, durante un partido contra Estonia preparatorio para el Eurobasket, y se ha sometido a diversas pruebas médicas en Barcelona durante las últimas semanas para conocer su estado de salud. Según la federación georgiana, el jugador se ha reincorporado al equipo en Limasol, donde Georgia debuta este jueves en el campeonato europeo contra España (14.00), se entrenó ayer con el grupo y tendrá un seguimiento especial hasta saber si finalmente puede disputar el torneo. El seleccionador, Alekansader Dzikic, cuenta con una plantilla de 13 convocados para poder hacer un descarte de última hora (el límite es el miércoles, un día antes del estreno).

Shengelia, de 2,06m, ha fichado este verano por dos temporadas con el Barcelona procedente de la Virtus Bolonia. El ala-pívot no ocupará plaza de extranjero al ser cupo de formación, ya que jugó antes en la ACB en el Valencia (2008-10) y en el Baskonia (2014-20). También pasó por los Nets y los Chicago Bulls en la NBA y por el CSKA Moscú.

Precisamente su fichaje por el equipo ruso desató un conflicto diplomático entre los dos países y la presidenta de Georgia aseguró que la marcha a Rusia del capitán de la selección era "inaceptable y lamentable". "Yo solo voy a jugar al baloncesto. Esto no cambiará mi relación con Georgia y espero que tampoco cambie la actitud del pueblo georgiano hacia mí", dijo entonces Shengelia. Su contrato incluía una cláusula para poder jugar las ventanas con Georgia aunque coincidieran con jornadas de la Euroliga, una liberación poco usual para un baloncestista con un contrato de unos seis millones de euros anuales. "Jugar con Georgia es mi mayor satisfacción", abundó Shengelia poco después en una entrevista en EL PAÍS.

El Barça ha reforzado con el georgiano la posición interior tras las marchas de Metu y de Jabari Parker, aunque deberá vigilar de cerca el estado de salud del deportista después de sufrir una arritmia que pone ahora en suspenso su participación en el Eurobasket.

Shengelia, en un duelo clasificatorio para el Eurobasket. GETTY

Muere Verónica Echegui, talento ineludible del cine español

La actriz, de 42 años, que saltó a la fama con 'Yo soy la Juani' y ganó un Goya por el cortometraje 'Tótem Loba', falleció el domingo en Madrid a causa de un cáncer

GREGORIO BELINCHÓN
Madrid

La actriz Verónica Fernández de Echegaray, más conocida como Verónica Echegui, falleció el domingo a los 42 años en Madrid víctima de un cáncer, según confirmaron ayer fuentes de su entorno. Nacida en Madrid en 1983, Echegui destacó por su versatilidad, su capacidad para dar vida a personajes complejos y auténticos y su riesgo escogiendo proyectos. Además de su talento como intérprete, indiscutible, tenía talento para contar historias: en 2022 ganó el Goya al mejor cortometraje de ficción como directora, guionista y coproductora del aterrador *Tótem Loba*.

Poca gente del cine español sabía de su enfermedad, que su entorno ha llevado con discreción, por la que estuvo hospitalizada en los últimos días, y su muerte ha provocado conmoción en el audiovisual español.

Echegui quiso ser actriz desde los nueve años. Cuando aprobó la Selectividad, se presentó a las pruebas de la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid y entró en la especialidad de interpretación. Aunque saltó a la fama con su papel protagonista en *Yo soy la Juani* (2006), el drama de Bigas Luna que le valió una nominación al Goya a la mejor actriz revelación, ya había participado en dos series de televisión *(Una nueva vida* y *Paco y Veva)*. Bigas Luna buscó entre 3.000 aspirantes una actriz que encajara en el papel de una chica de extrarradio. Echegui consiguió el papel con "el chándal más cantoso" que encontró en el Bershka, contaba en una entrevista en 2020 en *Icon*. "Me tomé un café con Bigas y me dijo: 'Creo que harías una buena Juani, pero no te veo muy motivada, no veo las ganas o la ambición'. Así que le agarré del brazo y le dije: 'Mira, tú dame el papel y te aseguro que no te vas a arrepentir'. Y entonces él vio esa hambre". Esa hambre y ese fuego se pueden ver en sus trabajos, principalmente en sus ojos, su gran arma interpretativa.

En *El patio de mi cárcel* (2008), interpretó a una joven presa. En *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011), dirigida por Icíar Bollaín, encarnó a una maestra catalana que viaja a Nepal para enseñar en una escuela de los barrios más pobres de Katmandú. Por estos dos filmes fue nominada como mejor actriz principal en los Goya. De esa manera, se convirtió en una figura por sí misma, ya despegada del pasado que mostraban sus apellidos. "Mi apellido es Fernández de Echegaray y era tan largo que, por intuición, pensé que era mejor crear un nombre propio. Un nombre aparte. Creo que ayuda más a dar ese salto hacia el imaginario", aseguraba. Era pariente del premio Nobel de Literatura José Echegaray y del comediógrafo Miguel Echegaray.

La actriz inició así una carrera repleta de pequeñas joyas, como *8 citas* (2008), *La casa de mi padre* (2008), *La mitad de Óscar* (2010), *Kamikaze* (2014) o *L'ofrena* (2020). En 2011, participó en *Verbo*, de Eduardo Chapero Jackson, y en la infravalorada *Seis puntos sobre Emma*, del fallecido Roberto Pérez Toledo. La película describía la batalla de una joven ciega por ser madre, superando cualquier barrera impuesta por el resto.

También notable fue *Orígenes secretos* (2020), un canto de amor al mundo del cómic. Su vis cómica le granjeó un sitio en comedias como *La gran familia española* (2013), *Explota explota* (2020) —cuarta y quinta nominaciones a los Goya, en estos casos en el apartado de actriz secundaria—, *No le culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* (2016) o *Yo no soy esa* (2024). Por su facilidad con los idiomas y su talento, la actriz rodó por media Europa y en Estados Unidos, en títulos como *&Me* (2013), *Me estás matando Susana* (2016), *¡Déjate llevar!* (2017) o *Mi vida* (2019), o en rodajes en España de *thrillers* estadounidenses, como *The Cold Light of Day* (2012) con Henry Cavill, Sigourney Weaver y Bruce Willis.

Además, Echegui militó en dar visibilidad a los abusos sexuales dentro de la industria audiovisual y en la sociedad española. "Antes se normalizaba. Se suponía además que tú tenías que tener cuidado y toda la responsabilidad se nos ponía a nosotras, respecto a decidir con quién te ibas", explicaba. En *Icon* en 2020 contó tres momentos en los que sufrió abusos: en un rodaje con un actor, en un *casting* con un productor y de un masajista en un hotel.

De ahí *Tótem loba*, inspirado en una vivencia sufrida por la actriz a los 17 años, y que protagoniza Estíbaliz, una adolescente que llega al pueblo de una amiga para celebrar las fiestas. Cuando la noche cae, hay baile, música, alcohol... Pero pasada la medianoche, los hombres, vestidos de lobo, salen a la caza de las mujeres. Como la directora explicaba: "Para mí ha sido fundamental mostrar la importancia de que una se escuche a sí misma y que si hay algo que no te parece normal en la realidad, por mucho que la masa te diga que eso es normal, tienes que validar lo que sientes. Hay una hipernormalización de la violencia de género". Y añadía: "No hay peor traición que la traición a una misma". Echegui ha fallecido en silencio, fiel a ese lema.

Verónica Echegui, el 21 de diciembre de 2011 en Matadero, en Madrid. LUIS SEVILLANO

Nos quedamos sin tu luz

ICÍAR BOLLAÍN

Conocí a Verónica rodando *Katmandú*. Ella era el corazón, el alma de la película. Fue un rodaje muy duro, el más duro que he vivido nunca, y ella lo sorteó como pudo, con mucha valentía. Y totalmente entregada. La experiencia y ella me enseñaron muchas cosas. No solo del trabajo, sino de la vida. Verónica tenía esa capacidad, por su forma de estar, de sentir.

En la calma del montaje, lejos ya de las batallas y las dificultades que vivimos en Nepal, pude disfrutar, a veces totalmente deslumbrada, de su trabajo y de su persona, de su luz, su dulzura, su generosidad. Lo transmitía en cada secuencia. Después nos echamos juntas a la espalda durante una semana la tarea imposible de doblar la película. Y volvió a entregarse para dar lo mejor de sí al personaje.

Después no hemos coincidido, pero la he visto crecer a lo largo de los años como actriz, como persona y como directora. Hace poco tuvimos un reencuentro muy bonito, breve pero profundo, en una de las fiestas del cine. Esa fue la última vez que hablé con ella.

No tenía la menor idea de su enfermedad. Y estoy, como todos, en *shock*. Parte del *shock* es también porque desde hace unos meses imaginaba que a lo mejor podíamos volver a trabajar juntas. La imaginaba, si ella quería, dando vida al personaje que estaba construyendo en mi cabeza. La imaginaba dándole su rostro, sus ojos, su voz, su humor, su inteligencia y su humanidad. Todavía no soy capaz de asumir que no está.

Descansa en paz, Vero. Nos quedamos sin tu presencia, llena de luces, de chispas, de calor, de amor y de carisma.

Icíar Bollaín es directora de cine.

Recorrido por la carrera de una intérprete que se ha puesto en el papel de todo tipo de mujeres

Un legado en 10 películas y una serie

EL PAÍS
Madrid

La noticia de la muerte de Verónica Echegui ha dejado un vacío en el cine español. La actriz madrileña ofrece una filmografía breve en tiempo, pero intensa en registros, con papeles que la convirtieron en una presencia imprescindible en la pantalla. Estas 10 películas resumen su trayectoria.

● ***Yo soy la Juani* (2006).** En este filme de Bigas Luna, Echegui interpreta a Juani, una joven madrileña que sueña con ser actriz y se muda a la capital para perseguir su sueño. Su interpretación le valió una nominación al Goya a mejor actriz revelación e impulsó la carrera de una intérprete que, desde entonces, ha sido un rostro ineludible del mejor cine español.

● ***El patio de mi cárcel* (2008).** Tras el terremoto que supuso *Yo soy la Juani*, a Echegui le llovieron las ofertas. En este filme de Belén Macías, Echegui encarna a Isa, una joven presa que, a través de su relación con una funcionaria, busca la redención. Por este papel estuvo nominada al Goya a mejor actriz protagonista.

● ***Katmandú, un espejo en el cielo* (2011).** En este largometraje dirigido por Icíar Bollaín, Echegui interpreta a Laia, una maestra catalana que viaja a Nepal para enseñar en una escuela de los barrios más pobres de Katmandú. La película aborda temas como la solidaridad y la adaptación cultural. Y otra vez, la intérprete estuvo entre las nominadas a mejor actriz protagonista en los Goya.

● ***Seis puntos sobre Emma* (2012).** Aquí, Echegui compone uno de los personajes más potentes de su carrera. Interpreta a Emma, una mujer de casi treinta años ciega que vive obsesionada con el deseo de ser madre. Cuando descubre que su novio no podrá dejarla embarazada, rompe con él y emprende la búsqueda de un espermatozoide perfecto.

● ***La gran familia española* (2013).** En esta comedia dramática, Echegui da vida a Cris, una mujer que se ve envuelta en los enredos familiares durante la final del Mundial de Fútbol de 2010. La película combina humor y emoción para explorar las dinámicas familiares y reproduce, en el entorno de una boda, la locura que supuso la gesta deportiva de la selección española.

● ***Me estás matando, Susana* (2016).** La actriz da vida a Susana en este filme mexicano dirigido por Roberto Sneider. La protagonista es una escritora española que abandona a su esposo, interpretado por Gael García Bernal, para ir a Iowa, mientras él parte en su búsqueda para recuperarla. La trama explora las complejidades de las relaciones amorosas y la identidad y para Echegui supuso un salto internacional en su carrera.

● ***Explota Explota* (2020).** Esta comedia musical española, inspirada en las canciones de Raffaella Carrà, presenta a Echegui como Amparo, una mujer que lucha por encontrar su lugar en un mundo que la limita. La película combina humor y música para abordar temas de empoderamiento femenino y en ella, la actriz dio rienda suelta a su faceta más cómica. Fue nominada al Goya a mejor actriz de reparto. Aunque no consiguió ninguno de los Goya a los que fue nominada como intérprete, sí lo obtuvo como directora del cortometraje de ficción *Tótem loba*.

● ***Orígenes secretos* (2020).** Un asesino en serie anda suelto por Madrid cobrándose víctimas anónimas. Cosme, a punto de jubilarse, y David, su relevo, serán los policías encargados de investigar un puzle del que les faltan muchas pistas. El personaje de Echegui, Norma, les ayudará.

● ***Donde caben dos* (2021).** Una película coral en la que se reflexiona sobre las relaciones y la convivencia en tiempos modernos, y propone situaciones descabelladas en torno al amor y sus consecuencias. Aquí, Echegui interpreta a Ana que, junto a su pareja, se enfrenta a los desafíos de vivir en un espacio muy reducido.

● ***Justicia artificial* (2024).** *Thriller* político con la dosis justa de ciencia ficción. Echegui se convierte en una jueza que descubre una conspiración relacionada con la IA en el sistema judicial.

● **Y una serie: *A muerte.*** Es el último proyecto en plataformas de Echegui: terminó su emisión en Atresplayer el 27 de julio. La intérprete deja otra serie aún sin estrenar, *Ciudad de sombras*.

Arriba, Verónica Echegui en *Katmandú, un espejo en el cielo*. En el centro, la actriz en *Yo soy la Juani*, y, sobre estas líneas, junto a Alberto Ammann, en *Justicia artificial*.

Emoción en la despedida a "la mejor actriz de su generación"

RODRIGO NAREDO
Madrid

La inesperada muerte a causa de un cáncer de la actriz Verónica Echegui ha causado conmoción en el sector audiovisual español. Numerosas personalidades del mundo de la cultura se acercaron ayer al tanatorio de La Paz de Madrid para despedirla y acompañar a la familia. En la sala del velatorio estuvieron familiares y, sobre todo, amigos actores y actrices de su generación. Entre ellos, Paco León, Silvia Alonso y Victoria Luengo, Sara Sálamo, Jorge Bosch, Fernando Guallar, Dafne Fernández, Elisa Matilla, Nacho Aldeguer o Susana Abaitua, que no podía contener las lágrimas a su salida. Dani Guzmán aseguró, emocionado, que sus allegados sabían de la enfermedad aunque "era un secreto": "Me pidió que fuéramos muy discretos. Fue la actriz más talentosa de su generación. Una personalidad única", dijo.

Esa discreción que la actriz pidió sobre su enfermedad, que no había trascendido hasta la noticia de su muerte, se trasladó al tanatorio. La familia decidió no realizar declaraciones y, en línea con esa actitud, muchos de sus amigos tampoco. Antes de la llegada de Guzmán, solo Paco León se detuvo con la prensa y resumió con una frase el sentir general del cine español, que ignoraba mayoritariamente el cáncer que padecía la actriz: "No nos lo creemos".

El presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez-Leite, confesó sentirse "muy triste e impactado". Y sobre la intérprete, contó: "Ha sido una actriz soberbia, que nunca fallaba y que tenía siempre un brillo y una naturalidad especial. Estaba en la madurez de su carrera", afirmó. Cayetana Guillén Cuervo, presidenta de la Academia de las Artes Escénicas, recordó a Echegui como "una niña buena, llena de luz". "Sabía que estaba enferma, pero no pensaba que era tan grave", dijo.

También las redes sociales se llenaron de mensajes de cariño hacia la actriz. Muchos compañeros de profesión mostraron su dolor. Maribel Verdú escribió en Instagram: "Recordaré tu alegría, tu locura, tu energía, tu humor... Qué pena. Qué pronto". Sergio Peris-Mencheta se despidió también de ella: "Amiga, nos vemos del otro lado. Hasta entonces, no nos quites ojo... Nos dejas rotos, Vero". Por su parte, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, lamentó la pérdida de una actriz "con un talento y una humildad enormes" y "demasiado joven".

DÍAS DE VERANO

Documental. Marta Luisa de Noruega y Durek Verrett llevan su historia de amor a Netflix—36

Paolo Genovese, en un momento del rodaje de *LocaMente*, en una imagen facilitada por la productora. MARIA MARIN

El director de 'Perfectos desconocidos', el filme con más adaptaciones de la historia, vuelve a arrasar con 'LocaMente'. "No me lo esperaba", asegura el cineasta

Todo el mundo 'copia' a Paolo Genovese

TOMMASO KOCH
Madrid

Durante años, a Paolo Genovese (Roma, 58 años) le costó sacar adelante sus películas. Siempre le respondían con una profecía que, leída ahora, sonroja: "No va a funcionar". Hoy, en cambio, la frase que le repiten es la contraria: "Tendrías que hacer una película sobre esto". "Pasa todo el rato. A menudo con cosas autobiográficas, las más aburridas", se ríe el director al teléfono. El italiano se ha hecho mundialmente célebre por coescribir y dirigir un largo muy conectado con la vida de cualquiera. *Perfectos desconocidos* arrasó en Italia, en 2016, con una reflexión sobre los móviles como caja negra que oculta los secretos más íntimos de cada uno. Luego, el fenómeno creció hasta convertirse en el filme con más *remakes* de la historia: de momento, 24, de España a Polonia, de Corea del Sur a Egipto.

Pero su éxito más reciente tiene asombrado incluso a Genovese: "No me lo esperaba". Porque su última obra, *LocaMente*, va camino de recorrer un sendero parecido. De nuevo, una comedia actualísima: sobre los cambios en las relaciones entre hombres y mujeres. Otra vez una puesta en escena mínima: intérpretes hablando en un espacio cerrado. Y un segundo taquillazo indiscutible: en su país natal, pero también en el mundo. En España se estrena el viernes.

Mientras tanto, las peticiones de *remakes* vuelven a llover, según confirmó su productora Raffaella Leone a la revista *Variety*. Y aprovechó para anunciar un cambio: en las versiones europeas, como "España, Alemania o Francia", esta vez quieren coproducir. Seguramente para alivio de Genovese, que admite una relación estupenda con su obra, pero de "amor-odio" con tantas adaptaciones. "Dejé de verlas. Me hace ilusión, pero el trabajo de guion es muy largo, te esmeras por una palabra, una frase, y ves cortes o retoques de cosas que para ti tenían sentido y sufres un poco, sobre todo con las de culturas parecidas", subraya. De la española, dirigida por Álex de la Iglesia, dice: "Es el que más ha desnaturalizado el original, el tono o el desenlace son muy distintos. No entro en si es una película buena o mala. El final, eso sí, no me gustó nada".

Hay otra pregunta que al director le plantean sin parar. Tanto que él mismo completa la interrogación del periodista:

—¿Se inspiró en...?

—*¿Del revés?*

La semejanza entre la obra animada de Pixar y *LocaMente* resulta indudable: el nuevo largo de Genovese muestra el interior del cerebro de un hombre y una mujer en su primera cita. En cada cabeza caben cuatro almas: raciocinio, pasión, romanticismo e indolencia. Y se alternan al mando para generar efectos tragicómicos, flirteos, atracción, rechazo e incomodidades típicas entre dos desconocidos que tratan de entender si se gustan. El italiano jura que tuvo la idea en el año 2000, cuando filmaba un anuncio para la televisión pública italiana. De todos modos, tampoco le importa mucho reivindicar su originalidad: "Vivo la autoría de manera bastante serena. Nos ha venido bien, de hecho, tanta alusión a *Del revés*. El público hoy quiere tener claro qué va a ver. Lo cierto es que ya existían Woody Allen, la serie *La cabeza de Herman*... yo mismo había hecho un filme sobre ese concepto, *Nessun messaggio in segreteria*. Lo que pasa es que no lo vio nadie".

Tiene que ver con algo que Genovese subraya en la conversación: el tiempo. En el rodaje, pero también en el estreno. "Una idea no es buena cinematográficamente de por sí, como absoluto. Lo es cuanto más conectada esté con el momento que vivimos. *Perfectos desconocidos* es una ocurrencia bonita, pero 10 años antes habría parecido exagerado y hoy estamos acostumbrados. Llegó cuando nos estábamos empezando a dar cuenta de lo que suponía el móvil, se transformó en una terapia de grupo. Llevó a discutir, pensar, no podías no decir: 'Vete a verlo'. Y *LocaMente* seguramente hace 20 años habría tenido menos

La película aborda el feminismo, el miedo al cambio o los viejos estereotipos

"El elemento más fuerte de mi obra es la identificación con el público", dice el autor

actualidad", reflexiona. Está claro que el italiano tiene intuición, curiosidad, interés por lo que sucede y capacidad de leerlo. ¿También cálculos de lo que está de moda? "No es una elección aposta. Estudio mucho la realidad cuando escribo, me gusta hablar de temas que permitan identificarse". Y recuerda que abordó asuntos menos mediáticos, como el suicidio en *El primer día de mi vida*.

Dilemas habituales

Lo cierto es que *LocaMente* lleva a la pantalla charlas y dilemas hoy habituales en muchas casas. El feminismo, el patriarcado, la deconstrucción masculina, la resistencia de viejos estereotipos, la galantería, el miedo al cambio. Y lo más trivial y a la vez relevante: cómo se aterriza todo eso en el día a día. De ello conversaba habitualmente Genovese con sus coguionistas, tres mujeres (Isabella Aguilar, Lucia Calamaro, Flaminia Gressi) con distintas perspectivas: una jovencísima, una madre burguesa y una intelectual feminista. Tanto que las sesiones de escritura entre los cuatro se volvieron "psicoanálisis". "Chocamos, nos encontramos. En un filme tradicional debes decidir qué hace el personaje. Aquí, a través de las distintas almas, podía entrar todo. Cuestiones como 'quién debería besar primero' se convertían en debates. A menudo tan inabarcables que los grababa, para asegurarme de tenerlo todo", cuenta.

"El elemento más fuerte de mis películas es la identificación del público. Todos mis personajes tienen inseguridades, debilidades. Generan cariño. Contar la fragilidad produce cercanía, pero también un cierto calor, un 'yo también soy así'. Sales del cine menos solo. Y luego invierto muchísimo tiempo en la escritura", reflexiona Genovese tratando de explicar su éxito. Los repartos con grandes nombres de la actuación de su país, sin duda, suman. A los alumnos y aspirantes a directores, Genovese suele sugerir otra clave: resistencia.

"No hay que ser presuntuoso, pero tampoco tirar la toalla. Mis primeros filmes, *Incantesimo napoletano* o *Inmaduros*, no quiso hacerlos nadie. Y me ha seguido pasando hasta hace poco. Hablando con compañeros de profesión, el hilo rojo que une tantos rechazos es la novedad: películas que tengan ideas distintas, raras, que no se hayan hecho, sacan a los productores de su zona de confort", añade Genovese.

El público opinó exactamente lo contrario. A veces nos olvidamos de que reírse es una de las cosas más bonitas de la humanidad. Puede que sea lo único que todos hacemos igual". Lo más universal. Con permiso de sus filmes.

El Archivo Histórico de Sevilla saca a la luz a la editora de la imprenta más importante de la ciudad en el siglo XVI

El triste caso de Brígida Maldonado

La archivera Eva Vázquez con documentos sobre Brígida Maldonado, el jueves en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Abajo, un poder firmado por la editora. PACO PUENTES

AMELIA BULNES
Sevilla

Jacobo Cromberger se afincó en Sevilla a finales del siglo XV para convertir la ciudad en una de las grandes capitales mundiales del nuevo ingenio de aquel siglo, una revolución tecnológica que daría paso al Renacimiento: la imprenta. Procedía de la ciudad alemana de Núremberg, pero fue en la capital andaluza donde abrió la imprenta española más importante de la primera mitad del XVI y editó tanto obras científicas y religiosas de tendencia erasmista —lo que supuso un verdadero desafío a la Inquisición— como los grandes superventas de la época, novelas de caballería y entretenimiento como la famosa *Amadís de Gaula*, que leyó Cervantes en ediciones salidas de sus talleres. Cromberger funda la primera imprenta en América, consigue el monopolio de este negocio floreciente en el Nuevo Mundo y se convierte en un mito.

Cuando Jacobo muere, su hijo Juan Cromberger da continuidad a esta dinastía de impresores, que en aquella época eran también editores e incluso libreros, controlando al completo el negocio editorial. "Fue el impresor más prolífico de su época y, también, el encargado de ampliar los intereses comerciales de la familia en el Nuevo Mundo", como asegura el historiador y profesor emérito de la Universidad de Oxford Clive H. Griffin. Pero quiso el destino que Juan Cromberger muriera joven, dejando nueve hijos pequeños, y su viuda, Brígida Maldonado, diera un giro de guion a esta historia.

Unos documentos originales sacados a la luz por el Archivo Histórico de Sevilla y reunidos en una exposición temporal que puede visitarse hasta final de este mes en la sede de la institución no solo descubren la figura de esta empresaria visionaria, considerada la primera mujer al frente de una imprenta en Andalucía, sino que revelan la importancia que tuvieron las mujeres emprendedoras en la Sevilla del XVI, opacadas casi siempre por el apellido familiar y sin posibilidad de firmar sus ediciones.

Al enviudar, Maldonado, nacida en un clan de libreros —los Carón de Salamanca—, quedó a cargo de sus nueve hijos menores de edad y con un negocio próspero que seguir explotando. Como señala Griffin en el artículo 'Los Cromberger y su imprenta' (publicado en la revista *Andalucía en la Historia*), en ese momento Brígida Maldonado tenía cuatro alternativas: "Volver a casarse con un impresor, como era frecuente en la época; pasar la gerencia a un pariente o empleado de confianza; regentar la imprenta con su propia rúbrica, o dirigirla ella misma, pero en nombre de su difunto marido hasta que su hijo mayor —Jacóme— alcanzara la edad y experiencia necesarias".

Innovadora y emprendedora

Eligió esta última opción, lo que explica "que su nombre no esté impreso en los colofones o pies de imprenta de las obras salidas de los talleres Cromberger en los cinco años que ella estuvo al frente, sino que en su lugar figure el de su marido ya fallecido". Así ha pasado desapercibida, escondida tras el nombre familiar, una mujer "fuerte e inteligente" que, asegura Griffin, fue una pionera: "Se mostró innovadora y emprendedora". A saber: "Supo explotar el afán del público lector por los *best sellers*, entre los que figuran traducciones de Erasmo de Rotterdam, asumió el riesgo de publicar nuevos títulos que se convirtieron en éxitos de venta", adoptó estrategias comerciales astutas, como la publicación de ediciones desglosables, es decir, "libros impresos en secciones discretas que podían venderse completas o separadamente"; e incluso negoció una renovación de su monopolio sobre la venta e impresión de libros en el Nuevo Mundo, destaca Griffin.

Así lo atestiguan los documentos custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, entre los que sobresale un poder notarial, fechado en mayo de 1541, en el que, sorprendentemente y a pesar de su exitosa carrera, aparece firmado por ella como "la triste Brígida Maldonado". El archivo también atesora otros documentos relacionados con esta mujer impresora, que reiteró su pena como "desdichada viuda" en alguna otra ocasión: se puede leer su testamento, fechado el 1 de mayo de 1590, o el documento datado el 20 de marzo de 1544 en el que uno de sus criados habla de ella como "la imprimadora, que fue la mujer de Juan Cromberger".

Dirigió el taller desde que enviudó hasta la mayoría de edad de su hijo

Su nombre pasó desapercibido y escondido tras el apellido familiar

Nunca sabremos cómo fue su vida, pero su voluntad de presentarse triste y desdichada lleva a pensar que esta historia no tiene final feliz. Después de los cinco años durante los que Brígida Maldonado consiguió mantener la pujanza de la empresa editorial que había fundado su suegro (llegó a decirse que dos de cada tres libros impresos en la península Ibérica salían de este taller), tomó el relevo su hijo Jácome, que había alcanzado la mayoría de edad.

A partir de diciembre de 1545, el nombre de Juan (donde debería decir Brígida) fue reemplazado por el de Jacóme en los pies de imprenta de los libros de la casa Crombeger. Pero, "Jácome fue un impresor muy inferior, sus ediciones están llenas de erratas y su producción se limitó en gran parte a reimpresiones", asegura el profesor Griffin.

El caso de Brígida Maldonado "fue francamente excepcional, demostrando que el papel jugado por las mujeres en el mundo del libro hasta finales del siglo XVI fue más activo de lo que se venía pensando", explica el experto.

Así lo cree también la periodista y novelista histórica Eva Díaz Pérez, que en su novela *El sueño del gramático* (una biografía fabulada de Antonio de Nebrija) pasea por esa Sevilla de moldes y olor a tinta de los Cromberger: "Estos documentos subrayan la importancia de las mujeres emprendedoras en la Sevilla del siglo XVI. Andrea Navagero, que fue el embajador de Venecia enviado a la boda de Carlos V en Sevilla, se da cuenta de la cantidad de mujeres empresarias que hay, le llama la atención y así lo refiere en su libro". Navagero escribe en *El viaje hecho por España y Francia*: "La ciudad se halla poco poblada y casi en poder de las mujeres".

"El caso de Brígida es característico del papel de las mujeres en la imprenta en el Siglo de Oro —apunta también el historiador Eduardo Peñalver, autor de la tesis *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII*—. Lo que pasa es que la huella que ha dejado la presencia de la mujer en la industria tipográfica es poco visible, los libros cuando se publican aparecen con el nombre de la familia. Ahora las labores de archivo han permitido saber cuál fue la importancia de Maldonado". "Lo que diferencia a Brígida de otras impresoras es que no tuvo un papel subsidiario, fue una figura muy relevante", concluye Peñalver.

Marta Luisa de Noruega y su marido, Durek Verrett, protagonizan un documental

La princesa y el chamán, una historia de amor en Netflix

EL PAÍS
Madrid

La vida de la princesa Marta Luisa de Noruega (Oslo, 53 años), hija de los reyes Harald y Sonia, y su marido, el autodenominado chamán Durek Verrett (Sacramento, California, 50 años), suele llamar la atención. La pareja se dio el "sí, quiero" el 31 de agosto de 2024, un enlace controvertido —por el rechazo general hacia el novio y sus declaraciones pasadas y por cómo rentabilizaron su unión— que todavía lo fue más al coincidir con un verano tumultuoso para la familia real noruega, después de que el primogénito de la princesa Mette-Marit, Marius Borg Høiby, fuese detenido por agredir supuestamente a su entonces novia, una acusación que suscitó una batería de acusaciones posteriores. A punto de cumplir su primer aniversario, el matrimonio vuelve a acaparar la atención tras anunciar el estreno, el 16 de septiembre, de un documental de Netflix sobre su historia de amor. Un anuncio que vuelve a coincidir con la reciente imputación por parte de la Fiscalía noruega de Marius Borg Høiby por cuatro casos de violación, que se suman a la acusación de otros 28 delitos.

La princesa y su esposo, en noviembre en Los Ángeles. P. A. (GETTY)

"No todas las coronas encajan en el molde. No todo amor sigue las reglas. No todas las historias reales permanecen en el palacio", escribió el viernes Durek Verrett en su perfil de Instagram para promocionar el documental, que se titula *Realeza rebelde: una insólita historia de amor*. La plataforma lo define como una "mirada íntima a la controvertida historia de amor entre la hija del rey noruego y el autoproclamado gurú espiritual de Hollywood", está dirigido por la directora nominada al Emmy Rebecca Chaiklin. "La película sigue a la pareja mientras se prepara para su boda, busca guía espiritual y se enfrenta a una tormenta mediática", anuncia Netflix.

La princesa y su marido fueron criticados el año pasado por vender la exclusiva de su enlace a *¡Hola!* —y su versión en inglés, *Hello!*—, excluyendo así al resto de la prensa nacional o internacional del enlace; un movimiento poco usual entre las monarquías europeas. Netflix anunció entonces que estaban preparando un documental sobre la pareja. Tanto la princesa —que no recibe asignación del Estado— como el chamán se dedican a sus carreras y no tienen obligaciones oficiales, una de las razones de la polémica que les rodea es el uso del título "real" para hacer negocio, algo que no pueden hacer. "En 2022, llegó a un acuerdo con el rey Harald para no usarlo después de la gira que hizo con Verrett y que se titulaba La princesa y el chamán", decía la comentarista política noruega Astrid Meland a EL PAÍS en 2024. Poco antes de la boda, por ejemplo, la pareja promocionó una ginebra que se serviría en el convite. Tuvo que ser retirada temporalmente del mercado porque la etiqueta decía que había sido creada para "la boda de la princesa Marta Luisa y Durek Verret". La pareja aseguró que fue un error ajeno a ellos, pero de nuevo aparecía el título en una actividad comercial.

Marta Luisa de Noruega está interesada en la meditación y en la espiritualidad, y llevó durante una década una controvertida escuela que fomentaba la búsqueda de uno mismo a base de ponerse en contacto con los ángeles.

Sydney Chandler, en *Alien: planeta Tierra*.

Series **'Alien: planeta Tierra'**

Una historia paralela, sin meterse en jaleos y sin ataduras

ENEKO RUIZ JIMÉNEZ

Alien empezó como una película pequeña. Había grandes naves, diseños alienígenas imposibles y un universo por descubrir, pero en realidad la obra de Ridley Scott no dejaba de ser una historia de terror confinado donde lo único que importaba era la supervivencia de sus pocos personajes. Incluso si el director quería confeccionar su particular *Star Wars*, su película era otra cosa. Fue James Cameron en la secuela quien comenzó a erigir sobre la mitología del alien y a proyectar la franquicia como una saga interminable y un universo de posibilidades. Cuatro décadas después, esta iconografía ha seguido viva en casi una decena de películas, videojuegos, novelas, cómics (en septiembre se publica *Aliens vs. Vengadores*) y ahora también en una serie de prestigio.

Pero, en realidad, lo mejor de la mayoría de las obras de la saga es que cada una habita en su espacio propio, no hay universos compartidos complicados, ni el espectador necesita hacer deberes para entender la trama. Ese es el objetivo en el que ha trabajado el guionista Noah Hawley para crear la primera ficción televisiva de este mundo: *Alien: planeta Tierra*, estrenada en Disney+. Respeta la estética y códigos de la franquicia, hay homenajes y guiños a las películas de Scott y Cameron, pero desecha lo que no le interesa para contar su propia historia.

¿Dónde encaja *Alien: planeta Tierra* en la saga entonces?

"Después de siete películas, *Alien* es una carretera con mucho tráfico", explicaba Hawley en una entrevista con *A.V. Club*: "Sentí que para lograr la mayor libertad como narrador debía salir del tráfico y colocarme en un espacio autocontenido donde explorar la mitología de la Tierra y la humanidad. Ese aspecto ha sido desatendido en las películas".

Eso sirve a Hawley para desarrollar tramas sin explorar. Hay un alien persiguiendo a humanos, por supuesto, aunque ahora hay muchos más bichos (no es lo mismo rellenar dos horas de metraje que ocho), así como nuevos niveles a las mutaciones del original. Y también hay empresas capitalistas que quieren explotar el *xenomorfo* a su antojo mientras se enfrentan por el futuro, como en la mayoría de las entregas de la saga. Pero el foco está puesto esta vez en los diversos androides y sintezoides, la inteligencia artificial y sus paradojas éticas, mezclado con los eternos problemas de lucha de clases. Si durante años, la saga *Alien* sirvió para hablar de capitalismo, explotación laboral, maternidad o teología, ahora la alegoría se nutre de los jóvenes prodigios de la *big tech*, la IA y un grupo de niños humanoides enviados a la batalla como tantos soldados imberbes en las guerras contemporáneas.

Respeta los códigos de la franquicia pero busca crear su propia imaginería

Hay homenajes y guiños a las películas de Ridley Scott y James Cameron

Las dudas frente a las máquinas siempre estaban ahí, pero en este *Alien: planeta Tierra* las máquinas son protagonistas. "Cuando lo escribí, no existía ChatGPT. Pero lo que elevaba la original es que te dabas cuenta de que había dos monstruos y uno, el androide, era creado por humanos", explicaba el guionista a *The Hollywood Reporter*. Eso le da a Hawley un espacio novedoso donde vuelve a subrayar que en realidad los monstruos siempre han sido los humanos y su codicia corporativa.

Hawley utiliza el genial diseño de producción de H. R. Giger para la primera entrega, y hasta hace guiños a la nave *Nostromo*, pero él quiere crear su propia imaginería, sin copiar a nadie. "Contamos una historia paralela", resume Hawley, "no busco conectar con las películas directamente. Se trata de tomar elementos de las películas y expandirlo para mis propios objetivos".

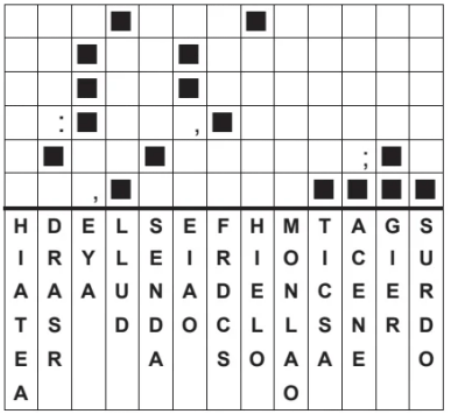
Para liberarse de ataduras, la serie sucede en ese genérico "otro periodo temporal", y por eso no hay sorpresas ni personajes de vuelta. La receta es sencilla: olvidar la nostalgia que tanto daño ha hecho a la cultura cinematográfica y las discusiones sobre el canon de los fans más tiquismiquis, ya que se quejarán igual.

Sopa de letras / Clavileño

I M A T E R T U L I A N O G I
N E B I S A B U E L O C S E A
U N H H O I O R Q U I D E A M
B R E I S R E N T T A D O E N
E L S P O O F A A F A V V O R
I T O O M F O M D E S E U C A
S A D T E U U B A J S O T I E
N E U E P E R M U T A C I O N
N A B N N I O C U M B A A P U
N T O U D E L A I E S T A L L
A R E S L L R A O E I G N O R
A P E A R I O E C L L P U B L
I C O L O R E F I U C A O S A
B E E S T O E S E L E S G U S
P E N S A I C N E R R U C O E

Encuentre en esta sopa de letras **12 palabras que contengan las cinco vocales.** Rebúsquelas en sentido horizontal, vertical o diagonal. Con las letras sobrantes podrá leer, de izquierda a derecha y de arriba abajo, una frase de **Alfred Hitchcock.**

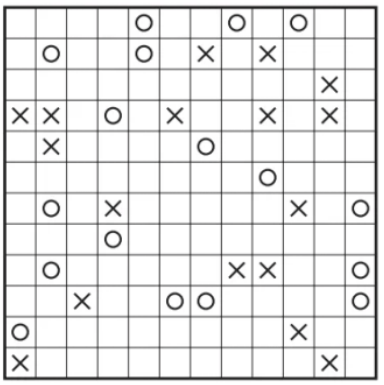
Letras levadizas / Tarkus



H	D	E	L	S	E	F	H	M	T	A	G	S
I	R	Y	L	E	I	R	I	O	I	C	I	U
A	A	A	U	N	A	D	E	N	C	E	E	R
T	S		D	D	O	C	L	L	S	N	R	D
E	R			A		S	O	A	A	E		O
A								O				

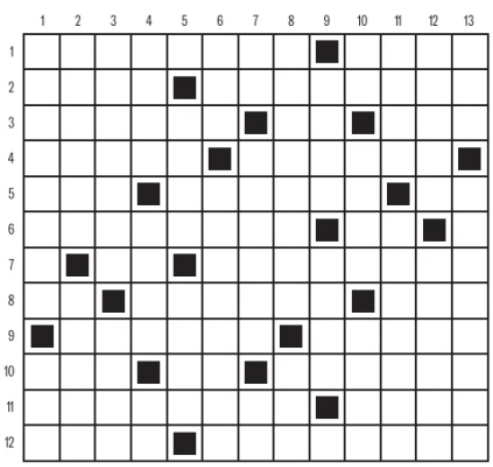
Recomponga en el casillero una frase del escritor **Enrique Jardiel Poncela** (1901-1952) trasladando, en determinado orden, las letras de las columnas a los recuadros vacíos de encima.

Tic-tac CONCEPTIS PUZZLES



Juegue con la lógica. Marque las casillas de la cuadrícula que aparecen vacías con una X o un 0, de modo que no haya más de dos X o dos 0 consecutivos y que haya el mismo número de X y 0 en cada fila y columna.

Crucigrama / Tarkus



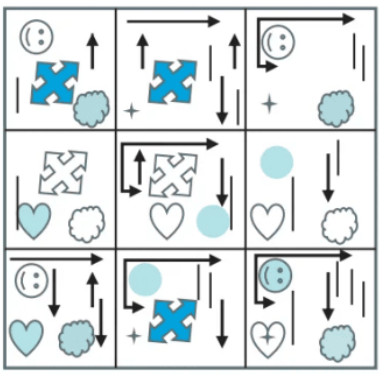
Horizontales: 1. Son para los toreros gajes de la profesión. Para ir de rigurosa etiqueta / **2.** La orquesta se afina con su nota la. Decía misa / **3.** Las de San Pedro están en Ávila. Leche cortada. Nos pasa factura / **4.** Cádiz lo fue en tiempos. Básico para la fideuá / **5.** Va parejo al disfrute. Extremos o puntas. En el centro de la pirámide / **6.** Uno de la antigua llerda, hoy. El *sí* de la criaturita. Del agua con gas / **7.** Una del Oeste. Un auténtico figura. Poseyendo / **8.** En el bajo de Sid Vicious. Enmarañadas. Tuve por profesión / **9.** Querería. Quien canta, los suyos espanta / **10.** La principal de Roma se llamaba Apia. En las orillas del Miño. El Redford que susurró a los caballos / **11.** Dé en propia mano. Mira de mala manera / **12.** Raspas con algo áspero. En esos asuntos triunfó Casanova.

Verticales. 1. Cuajarones. Verdad dicha a medias / **2.** Sucediese lo imposible, "_" un milagro. Si no es vegetal es un cantamañanas / **3.** Meticulosa masticadora. ¡Ah, claro, ahora caigo! / **4.** Niño chico. Paraje robinsoniano. Un señor cabeza abajo / **5.** En yate por Ibiza. El expresidente sirio. Darme el bote / **6.** No riñen si uno no quiere. Médica muy versada en enfermedades / **7.** La Air France. Finlandesa. Lo último del ultimátum / **8.** Material de sellado. Beneficiario de un indulto / **9.** No aguanta el piso. Corriente creativa o de pensamiento. La sexta en llegar / **10.** El comienzo de la fiesta. Por él sale el sol. Levanto el cierre / **11.** Salpicado y disperso, el cabello. Os pongáis morados comiendo, os... / **12.** Le das la mano y se toma el codo. Estoy traspuesto / **13.** Cazo roto. Fieles del Gran Timonel chino.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Cachemira. Paz / **2.** Agüela. Ordeña / **3.** Pollería. Igor / **4.** Unto. Innovar / **5.** Lío. TNT. Danés / **6.** Lastrar. Ig. I / **7.** O. Ho. Idearas / **8.** Sacan. Gol. Efe / **9.** Solapar. Pila / **10.** Pipí. Irisados / **11.** Oleada. Casare / **12.** Pon. Escamosas.

Verticales: 1. Capullos. Pop / **2.** Agonía. Asilo / **3.** Cultos. Copen / **4.** Heló. Thalia / **5.** Ele. Trona. Dé / **6.** Marina. Pías / **7.** I. Intrigar. C / **8.** Roan. Dórica / **9.** Ar. Odiel. Sam / **10.** Divaga. Paso / **11.** Pegan. Reídas / **12.** Añore. Aflora / **13.** Zar. Siseases.

Tres en raya / Jurjo



Encuentre el "tres en raya". Observe los dibujos hasta que logre dar con la figura que es consecuencia de la superposición de las otras dos que forman la línea. Tenga en cuenta que la figura completa puede estar en cualquiera de las tres casillas de la línea, y mucho ojo cuando los colores se superponen porque pueden dar lugar a otro color.

Soluciones

Sopa de letras

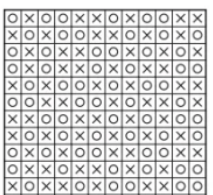
Palabras. Acullero, bisabuelo, eucaliptu, eufonía, hipotenusa, murciélago, nemático, ocurrencia, orquídea, permutación, tertuliano, vestuario.

Frase. Imagínese a un hombre sentado en el sofá favorito de su casa. Debajo tiene una bomba a punto de estallar. El lo ignora, pero el público lo sabe. Esto es el suspense.

Letras levadizas

Hay dos maneras de conseguir la felicidad: una, hacerse el idiota; otra, serlo.

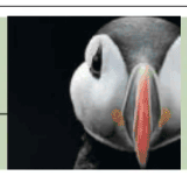
Tic-tac



Tres en raya

Tercera columna.

Newsletter
CLIMA Y MEDIO AMBIENTE



LO QUE PASA DE POLO A POLO, TAMBIÉN PASA POR TU CORREO

EL PAÍS

De costa a costa

Costa gallega
Gradual aumento de la nubosidad por el noroeste con precipitaciones. Viento de componente oeste, de 50 a 70 km/h, con olas, en general, entre cuatro y seis metros, salvo en la costa de Lugo, que sería entre 2,5 y cuatro metros. La temperatura en la mar, 18°-21°.

Costa cantábrica
Aumento de la nubosidad desde el oeste quedando el cielo nuboso con algunas precipitaciones en Asturias. Chubascos en el País Vasco. Nuboso en Cantabria. Viento de componente oeste en casi todo el litoral, con una altura de olas entre 2,5 y cuatro metros, subiendo de cuatro a seis metros en alta mar. La temperatura en la mar sobre los 19°-23°.

Costa catalana y balear
Cielo parcialmente nuboso. Predominio del viento de componente este en el litoral y del norte de las Baleares, de 10 a 15 km/h, con una altura de olas inferior a 0,5 metros. En el sur de las islas, altura de olas entre 0,5 y 1,25 metros. La temperatura en la mar, 24°-29°.

Costa valenciana y murciana
Parcialmente nuboso con intervalos nubosos por la tarde y algún aguacero. Menos nubes durante la primera mitad del día. Viento de componente este, de 10 a 15 km/h, con una altura de olas inferiores a 0,5 metros en Castellón y Valencia. La temperatura en la mar sobre los 26°-29°.

Costa andaluza
Intervalos nubosos con aguaceros tormentosos locales durante la primera mitad del día en zonas del prelitoral mediterráneo y en Ceuta. Viento de componente este en el litoral mediterráneo, de 10 a 15 km/h. En el área del Estrecho, viento del oeste de 20 a 35 km/h con olas entre 1,25 y 2,5 metros. La temperatura en la mar sobre los 22°-27°.

Costa canaria
Predominio de los intervalos nubosos en el norte de las islas de mayor relieve. Viento de componente norte en toda la zona, de 15 a 30 km/h, y más fuerte en el norte, con olas entre 2,5 y cuatro metros. La temperatura en la mar, 23°-24°.

Ajedrez — Joyas Históricas / Leontxo García

Posición tras 26... Ae6?!

El precoz Carlsen (XXVI)

Blancas: **M. Carlsen** (2.775, Noruega). Negras: **T. Radyábov** (2.744, Azerbaiyán). Defensa Siciliana (B78). Final de Maestros del Grand Slam (ronda 4). Bilbao (España), 5-9-2008.

Combate excelso entre superdotados en la 1ª Final de Maestros de Bilbao, que ganó Topálov. Carlsen fue 2º: **1 e4 c5 2 Cf3 d6 3 d4 cxd4 4 Cxd4 Cf6 5 Cc3 g6 6 Ae3 Ag7 7 f3 0–0 8 Dd2 Cc6 9 Ac4 Ad7 10 0–0–0 Tb8 11 Ab3 Ca5! 12 Rb1 b5 13 h4 Cc4 14 Axc4 bxc4 15 Ra1 h5!? 16 Tb1 Da5** (novedad; la Tb1 es muy pasiva, pero útil) **17 Ah6 Axh6 18 Dxh6 Tb6 19 g4!?** (19 f4?? Cxe4!, y si 20 Cxe4 Dxa2+! 21 Rxa2 Ta6 mate) **19... hxg4! 20 De3** (si 20 h5 g5! —pero no 20... Cxh5? 21 Cf5! Axf5 22 Txh5 gxh5 23 Dg5+, y ganan las blancas— 21 Cf5 Axf5 22 Dxg5+ Rh7, y las blancas no tienen nada) **20... Tfb8 21 h5 g5! 22 fxg4 Cxg4 23 Dd2 f6** (ventaja negra, pero con recursos muy peligrosos de las blancas) **24 Cf3! Ta6?!** (24... Rh7) **25 Thg1 Tb4!?** (Radyábov amenaza mate con Dxa2+, pero descuida la defensa) **26 a3 Ae6?!** (diagrama) (26... Tb8) **27 e5!! dxe5** (si 27... Dxa3+ 28 bxa3 Txa3+ 29 Ca2 c3, que amenaza Tba4, las blancas ganan con 30 Dxg5+! fxg5 31 Txb4; y si 27... Cxe5 28 Cxg5!) **28 Cxg5! Af5!** (si 28... fxg5 29 Dxg5+ Rf8 30 h6, con ataque ganador; y si 28... Ta4 29 Dc1 es suficiente) **29 Cge4 Rh7 30 De2** (30 Tg3!, con la idea Dg2, era más fuerte) **30... Ch6 31 Tg3! Ae6?** (era imprescindible 31... Tb8!) **32 Tg6?** (se ganaba directamente con 32 Dg2! Cf5 33 Tg7+! Cxg7 34 Dg6+ Rh8 35 Dh6+! Rg8 36 Tg1) **32... Cf5?** (había una defensa mucho mejor: 32... Af5! 33 Dg2 Axe4 34 Dxe4 Dxa3+!! 35 bxa3 Txa3+ 36 Ca2 Txa2+ 37 Rxa2 Ta4+! 38 Rb2 c3+ 39 Rxc3 Txe4 40 Tb7 Cg8 41 Txa7 Th4 42 Tg1 Txh5, aunque parece que las blancas ganan tras 43 Rb4) **33 Dg4!** (amenaza Th6+ y Tg1) **33... Ch4 34 Cg5+! fxg5 35 Dxg5 Cxg6 36 Dxg6+ Rh8 37 Tg1,** y Radyábov se rindió.

Sudoku

		4	8		6		7	
7				2				
					5			1
2		9		7				3
	5						1	
8				3		6		5
3			4					
				6				9
	1		9		7	4		

© CONCEPTIS PUZZLES.

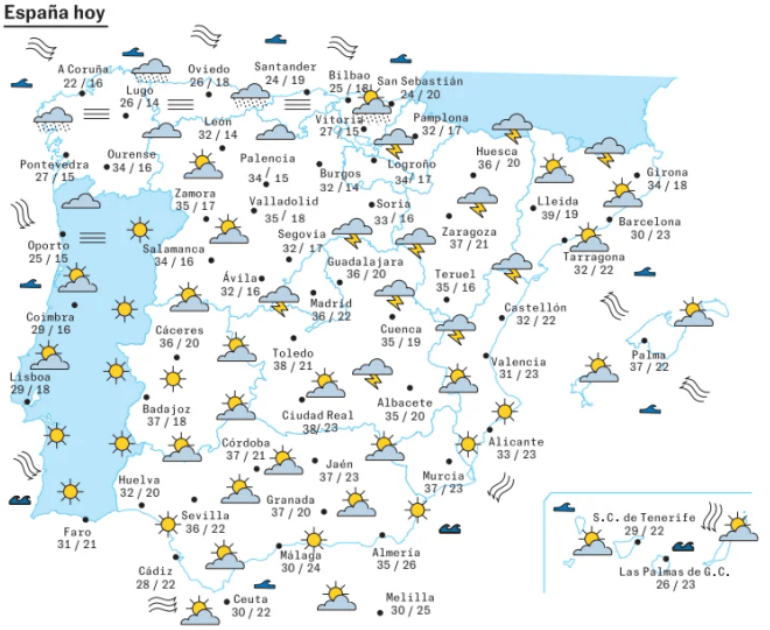
FÁCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

5	2	6	7	1	9	4	8	3
7	4	9	5	8	3	1	6	2
3	8	1	4	2	6	5	7	9
9	7	2	8	4	1	6	3	5
4	5	3	6	7	2	9	1	8
1	6	8	3	9	5	2	4	7
2	3	7	1	5	4	8	9	6
8	9	4	2	6	7	3	5	1
6	1	5	9	3	8	7	2	4

Más pasatiempos en
juegos.elpais.com

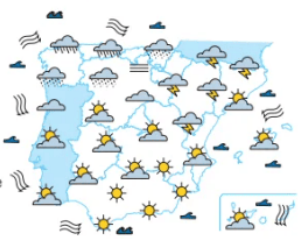
España hoy



Descenso térmico por el noroeste peninsular

La llegada del extremo de un sistema frontal por el noroeste de Galicia provocará un aumento de la nubosidad con precipitaciones en esta comunidad, desplazándose según avance el día al Cantábrico occidental a la vez que se irán abriendo claros tras el paso del frente. Poco nuboso en el suroeste de Castilla y León, oeste de Extremadura, y por la tarde en el sur de Valencia, Murcia y Andalucía oriental. Predominarán los cielos parcialmente nubosos en el resto aumentando la nubosidad de evolución por la tarde, con aguaceros tormentosos en el interior de Valencia, norte y este de La Mancha, Cataluña, Baleares, irregulares en La Rioja, Navarra, Aragón, este del sistema Central, Ibérico y Pirineo. Nubes en el norte de Canarias. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

● MALA ● REGULAR ● BUENA

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	●	●	●	●	●	●
TARDE	●	●	●	●	●	●
NOCHE	●	●	●	●	●	●

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	30	25	36	30	36	31
PROMEDIO MÁXIMAS	26,7	25,6	30,7	30,6	34,9	29,7
MÍNIMA	23	18	22	24	22	23
PROMEDIO MÍNIMAS	18,6	15,3	17	20,9	19,2	20,8

Agua embalsada (%)

Actualización semanal

	DUERO	TAJO	GUADIANA	GUADALQ.	SEGURA	JÚCAR	EBRO
ESTE AÑO	72,8	72,7	62,1	48,8	27,5	54,9	67,6
MEDIA 10 AÑOS	61,3	51,6	44,5	41,1	32,7	43,0	63,6

Concentración de CO_2

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
425,75	425,65	423	399,3	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica.
Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia).
elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos

LOTERÍA PRIMITIVA
Combinación ganadora del lunes:
6 7 16 26 39 49
C 17 R 9
JOKER 7780963

BONO LOTO
Combinación ganadora del lunes:
4 26 30 31 38 49
C 1 R 7

CUPÓN DE LA ONCE
83805 SERIE 050

TRÍPLEX DE LA ONCE
475

SUPER ONCE
Combinación ganadora del lunes:
8 11 12 20 29 30
36 41 42 43 45 46
47 56 57 58 64 74
83 84

EN ANTENA / **PALOMA RANDO**

Háganse un favor y vean 'A muerte'

El último trabajo de Verónica Echegui es la serie *A muerte* (Atresplayer). La vida a veces parece una broma macabra. En ella, Verónica interpreta a Marta, una creativa publicitaria un tanto desastre, fiestera, orgullosamente alérgica al compromiso y a dar todos esos pasos que, como si fueran parte de una coreografía ya ensayada, va dando la mayoría de la gente conforme va entrando en el baile de la madurez. El caso es que Marta se queda embarazada sin quererlo. Y el momento en el que lo descubre coincide prácticamente con el reencuentro con Raúl (Joan Amargós), un antiguo compañero de instituto al que, a su vez, acaban de diagnosticar un cáncer de corazón que requiere una operación inminente y cuyo pronóstico es dudoso.

Su reencuentro tiene lugar en un tanatorio. Ambos han acudido a despedir a David, un antiguo compañero de instituto que ha muerto. Allí, por azares de la comedia, Marta acaba teniendo que hilvanar un improvisado panegírico en el que después de resaltar, casi sin querer, todos los defectos del finado, acaba concluyendo: "Es que yo creo que él hizo lo que pudo. Igual que todos hacemos lo que podemos, ¿no? Y la cagamos. La cagamos mucho. La cagamos muchísimo. Pero bueno, no somos perfectos, ¿no? Y además, qué más da, porque al final, después de la vida, no hay nada. Nada de esto va a importar dentro de 100 años, cuando todos seamos polvo. Nada. Lo único que va a importar es lo que hayamos hecho, lo que hayamos vivido, cómo lo hayamos vivido. Que hayamos aprovechado la vida, ¿no? Que ese es el regalo que nos ha dejado David. Aprender a vivir la vida pase lo que pase".

Verónica Echegui y Joan Amargós, en *A muerte*.

A muerte es una comedia fabulosa, de lo mejor que se ha estrenado este año en España. La escritura, a cargo de Oriol Capel y Natalia Durán, y la dirección de Dani de la Orden y Oriol Pérez Alcázar arman, junto a un estupendo reparto —mención especial, aparte de los ya citados, a Emma Vilarasau, Cristian Valencia y Julián Villagrán—, siete capítulos con un tono complicadísimo de pergeñar y de mantener donde la emoción y la comedia se van dando el relevo como la cal y la arena. Una serie sobre no dejar pasar las oportunidades que nos sirve la vida, porque pueden ser las últimas. Como actriz, Verónica las aprovechó todas. Qué talento, qué pena.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Telediario matinal.
7.50 La hora de la 1. (16).
10.35 Mañaneros 360.
13.55 Informativo territorial. ■
14.20 Mañaneros 360.
15.00 Telediario. ■
15.35 Deportes. ■
15.40 El tiempo. ■
15.45 Informativo territorial. ■
15.55 Malas lenguas.
17.20 Valle salvaje. Adriana se despide de Luisa, que la echará muchísimo de menos: su tiempo en Valle Salvaje se acaba. (16).
18.20 La promesa. Ángela comparte con Curro su felicidad por el futuro que les espera sin sospechar que la aparición sorpresa de alguien dará al traste con su alegría. (12).
19.20 Malas lenguas.
20.30 Aquí la Tierra. Magacín de información meteorológica. ■
21.00 Telediario. ■
21.45 Deportes. ■
21.50 Viaje al centro de la tele. 'Idiomas nivel... ¿avanzado? Grandes éxitos' y 'La misma canción. Grandes éxitos'. ■
22.55 Dog House. En Dog House, familias y parejas enfrentan emociones y desacuerdos al buscar dar una segunda oportunidad al perro que cambiará sus vidas. ■
2.20 Noticias 24h. ■

La 2

6.25 De parque en parque. ■
7.20 ¡Qué animal! ■
7.40 Turismo rural en el mundo. ■
8.20 México indómito.
9.05 Hoteles Gourmet. ■
9.55 Reduce tu huella. ■
10.50 Los paisajes más bellos del mundo. ■
11.35 Cine. 'Shango, la pistola infalible'. La Guerra de Secesión ha terminado, pero el mayor Droster pretende mantener a sus tropas y a los pobladores en la ignorancia para no perder su poder. (12).
13.00 El cazador. ■
14.05 Vuelta a España. '4ª etapa: Susa-Voiron'. ■
17.10 Elefantes, cambiando vidas. ■
18.00 Alexander Armstrong en Sri Lanka.
18.45 Diario de un nómada: Carreteras extremas 2. ■
19.20 Malas lenguas.
20.30 Malas lenguas al cuadrado. (16).
21.00 Cifras y letras. ■
22.00 Los mil días de Allende. 'Los días rojos', 'El tiempo de las cerezas', 'El poder popular' y 'El golpe'. Miniserie sobre el expresidente de Chile, Salvador Allende, desde su campaña presidencial hasta el día de su muerte, el 11 de septiembre de 1973. (12).
2.10 Festivales de verano. 'Kurt Elling & The Yellowjackets'.

Antena 3

6.15 Las noticias de la mañana. ■
8.55 Espejo Público.
10.45 Encierros de San Sebastián de los Reyes. Retransmisión en directo de los encierros de las fiestas de San Sebastián de los Reyes, narrada por Sonsoles Martín y Miguel Ángel Silva. ■
11.15 Espejo Público.
13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano. ■
13.45 La ruleta de la suerte. Concurso presentado por Jorge Fernández. ■
15.00 Noticias. ■
15.30 Deportes. ■
15.35 Tu tiempo. ■
15.45 Sueños de libertad. Irene empieza a atar cabos sobre la desaparición de José y desafía a don Pedro con una prueba que lo cambia todo. (12).
17.00 YAS Verano. (16).
20.00 Pasapalabra. ■
21.00 Noticias. ■
21.30 Deportes. ■
21.35 El tiempo. ■
21.45 El hormiguero.
22.50 Renacer. Timur está muy irascible porque Bahar va a casarse con Evren y ella comienza a tener dudas. Está muy agobiada y necesita desahogarse con su amiga Çagla. Evren se entera de que a Bahar no le hace feliz casarse con él. (12).
2.15 Sportium Game Show. (18).

Cuatro

7.00 Love Shopping TV Cuatro. ■
7.30 Lo que esconden los Muértimer: Un misterio por resolver.
7.35 ¡Toma salami! (7).
8.05 Alerta Cobra. 'Trucos', 'Quemado' y 'El lado serio de la vida'. (12).
10.30 En boca de todos. Programa de actualidad que acerca a los espectadores las noticias más relevantes sobre política y sociedad. (16).
14.00 Noticias Cuatro. ■
14.55 ElDesmarque Cuatro. ■
15.15 El tiempo. ■
15.30 Todo es mentira: Summer TEM. Edición veraniega del formato que mantiene su cita diaria con el análisis de la actualidad desde el humor y la ironía. (12).
18.30 Lo sabe, no lo sabe. ■
20.00 Noticias Cuatro. ■
20.40 ElDesmarque Cuatro. ■
21.00 El tiempo. ■
21.10 Viajeros Cuatro. 'Melbourne y Tasmania' y 'Sídney'. El programa se traslada a las antípodas de España para visitar Melbourne y Tasmania, en la primera entrega, y Sídney, en la segunda.
22.50 Código 10. 'Especial: La noche del crimen'. (16).
1.55 ElDesmarque madrugada. (18).
2.30 Sportium Game Show. (18).

Telecinco

6.10 Agárrate al sillón.
7.00 Informativos Telecinco: el matinal. ■
9.00 La mirada crítica. A través de entrevistas, conexiones y valoración de los temas del día, el programa ofrece las claves esenciales para entender la jornada. (16).
10.30 Vamos a ver verano. (16).
15.00 Informativos Telecinco. ■
15.35 ElDesmarque Telecinco. ■
15.45 El tiempo. ■
15.50 TardeAR. (16).
18.30 El diario de verano. 'Talk show' de testimonios, presentado por Cristina Lasvignes.
20.00 Agárrate al sillón. Un grupo de concursantes se enfrentan entre sí para poder batirse en duelo y destronar al campeón. ■
21.00 Informativos Telecinco. ■
21.45 ElDesmarque Telecinco. ■
21.55 El tiempo. ■
22.00 First Dates. (12).
23.00 Cine. 'Way Down'. Un brillante ingeniero idea un minucioso plan para atracar el Banco de España aprovechando la atención acaparada por la celebración de la final del Mundial de Fútbol de Sudáfrica en 2010, que enfrenta a España y Holanda. (12).
1.40 El rey del mando.
2.00 Gran Madrid Show.

La Sexta

6.00 VentaPrime. ■
6.45 Help Flash. ■
7.00 Previo Aruser@s.
9.00 Aruser@s. Presentado por Alfonso Arús. Programa que ofrece la información del día con humor e ironía.
11.00 Al rojo vivo. Programa de información de la actualidad, con entrevistas y debate. (16).
14.10 La Sexta Noticias.
14.41 Jugones. ■
15.13 La Sexta Meteo. ■
15.45 Zapeando. Programa que comenta la actualidad televisiva con humor e ironía. (16).
17.15 Más vale tarde.
20.00 La Sexta Noticias. ■
21.00 La Sexta Noticias especial verano. ■
21.20 La Sexta Meteo.
21.25 La Sexta Deportes. ■
21.30 El Intermedio Summer Time. (12).
22.45 Cine. 'Torrente 4: Lethal Crisis (Crisis Letal)'. Torrente es contratado como vigilante de seguridad en la boda de la hija de Román Rocamora. Allí le encomiendan una misión que resulta ser una trampa. (12).
1.10 Cine. 'Fuga de cerebros 2'. Alfonso va a Harvard a buscar a Sara, de la que está locamente enamorado. Pero una vez allí, se encuentra con Marta, su primer amor de la infancia. (12).
3.00 Pokerstars Casino.

Movistar Plus+

6.20 Los setenta. (12).
7.05 Una historia, una canción: en concierto. 'Viva Suecia en concierto'.
7.30 One Zoo Three. ■
7.55 Cine. 'Nico, El Reno que quería volar'. El pequeño reno Nico sueña con aprender a volar y conocer a su padre, uno de los renos que lleva el trineo de Papá Noel. ■
9.10 Paraíso. (16).
10.10 US Open. 'Opelka-Alcaraz'. ■
13.15 Crímenes. (16).
14.00 El consultorio de Berto. (12).
14.45 El día después. ■
15.40 Cine. 'La extinción'. En un yate en el Caribe, Julia, Tom y sus hijos enfrentan fenómenos extraños que anuncian la inminente sexta extinción. (18).
17.05 Sin pantallas. (7).
18.45 La pista del tenis.
19.00 US Open. 'Sinner-Kopriva'. ■
22.00 Cine. 'A Different Man'. Un hombre desfigurado por varios procesos tumorales participa en un estudio de un fármaco que puede reconfigurar su aspecto.
23.50 Cine. 'Aliens (El regreso)'. Ripley, única superviviente del Nostromo, regresa a LV-426 para investigar desapariciones y proteger a la última niña frente a un alienígena. ■
2.00 El impacto universal de la IIGM.

DMAX

6.00 Ingeniería abandonada. (7).
7.30 ¿Cómo lo hacen? ■
8.40 Así se hace. 'Estufas de hierro', 'Cuerpos de aceleración' y 'Pelotas de goma'. ■
9.55 Misterios desde el aire. (7).
11.35 Alienígenas. 'Estación espacial en la Luna' y 'Los archivos secretos de Rusia'. (7).
13.15 Aventura en pelotas. 'Sujétame la copa' y 'El valle de los leopardos'. (7).
16.00 La fiebre del oro. 'Pista de aterrizaje a la redención' y 'El premio gordo del Canal de Panamá'. (7).
17.55 Pesca radical. 'El hacedor de viudas (II)'.
19.40 Chapa y pintura. 'Puliendo el Nova' y 'Construimos con estilo'.
21.30 ¿Cómo lo hacen?
22.30 España al descubierto. El programa recorre la costa gallega, los Pirineos y un bosque andaluz, revelando naufragios, contrabandistas y especies únicas. ■
23.30 España al descubierto. Esta enrega explora una villa romana oculta, una cueva cántabra con arte rupestre y un conjunto rocoso en Canarias. ■
0.30 Desmontando la historia. ■
2.05 Antiguo Egipto: Crónicas de un imperio.

E **Newsletter de KIKO LLANERAS**

LA ACTUALIDAD A TRAVÉS DE LOS DATOS

Kiko Llaneras profundiza en las noticias con los análisis y gráficos que nos ayudan a entender fácilmente nuestro momento.

EL PAÍS

EL PAÍS
Martes
26 de agosto
de 2025
Año L
Número 17.558

■ **Madrid:** Miguel Yuste, 40. 28037 Madrid. 91 337 82 00 ■ **Barcelona:** Caspe, 6, 3ª planta. 08010 Barcelona. 93 401 05 00
■ **Publicidad:** Prisa Media, S.A.U. Valentín Beato, 44, 3ª planta. 28037 Madrid. 91 536 55 00; publicidad@prisamedia.com
■ **Atención al cliente:** 914 400 135 ■ **Depósito legal:** M-14951-1976 ® Ediciones EL PAÍS, SLU. Madrid, 2024.
■ "Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Ediciones EL PAÍS, SLU" ■ **Ejemplar impreso en papel de origen sostenible**

50826
8 425536 000027

CINTA ARRIBAS

AMORES DE VERANO

Hilo de seda y aguja

por **Ana Iris Simón** / Periodista y escritora

Esta cobardía, de Chiquetete, y *Escuela de calor*, de Radio Futura, salieron en el mismo año, 1984. Así que el día que mi madre y el Clemen se conocieron en la feria de Manzanares igual estaba sonando alguna de las dos. Ella tenía 15 años y se pasaba los veranos recorriendo España en una furgoneta Sava con su madre y su padre, feriantes de profesión, y sus cuatro hermanos. El Clemen tenía un par de años más, diecisiete. A él la feria no le venía de casta, pero un verano, Rafael Bustos y la Mari Loli le ofrecieron irse de ayudante y aceptó.

En Manzanares, el Clemen y mi madre se empezaron a gustar. Él descargaba las cajas del furgón apretando los bíceps y ella se acicalaba en el barreño más de lo habitual. Y entre niños que manoseaban los juguetes del puesto a los que había que replicarles "se mira pero no se toca", se empezaron a contar quiénes eran; ella estaba haciendo bachillerato y le habían quedado tres, él acababa de terminar una FP. Quedaban cuando mi madre y sus hermanas terminaban de fregar los cacharros y los adultos se iban a echar la siesta para jugar a las cartas y a los dados. A veces también se iban a tomar algo después de echarle el cierre al puesto, cuando el de la Tómbola paraba por fin de declamar "y otra chochona, y otra chochona, si quiere la chochona, le damos la chochona". Una tarde, ella le hizo los agujeros de las orejas con hilo de seda, aguja y un cubito de hielo que utilizó como sedante; otra, los compañeros de él le regalaron a mi madre un anillo de papel de aluminio. Cuando se lo entregaron se echaron a reír.

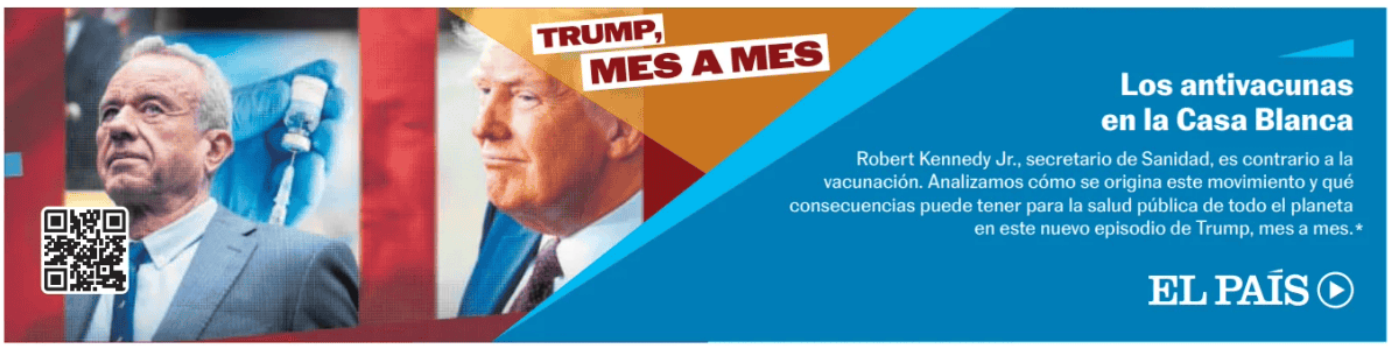
Hicieron juntos la feria de Manzanares y la de La Solana, y en la tercera en la que coincidieron, la de Pedro Muñoz, empezaron a salir. Supongo que, como todos los adolescentes, sintieron entonces que ese amor recién estrenado sería eterno. Y, como ocurre con los amores eternos, los problemas no tardaron en llegar: tras la feria de Pedro Muñoz, sus caminos se separaban. Mis abuelos cogían una ruta y Rafael Bustos otra, así que hasta el final del verano, hasta la feria con mayúsculas, la de Albacete, no volvían a coincidir. Él le prometió que se reencontrarían allí. Ella decidió no volver al pueblo en septiembre para recuperar las asignaturas que le habían quedado y así poder verle. Y aunque mis abuelos se llevaron un disgusto —puedo imaginar la retahíla de improperios de mi abuela cuando les comunicó la noticia—, le permitieron quedarse.

Tras un agosto demasiado largo llegó la feria de Albacete, y mi abuelo le puso a mi madre un puestecillo de muñecas enfrente de la caseta del Clemen. Para decirse que se querían mucho usaban un correveidile de 9 años llamado Alberto que se pasaba las noches de un lado para otro. Pero ni allí ni en Gandía, hasta donde viajaron después, ni tampoco en Gerona, donde ambos terminaban la temporada anual de ferias, se besaron. Cuando se despidieron, él le regaló un libro, *Si te dicen que caí*, donde lo importante no era la historia de Java ni de Sarnita sino la dedicatoria: "De alguien que te quiere y que jamás te olvidará". Ella le regaló un colgante del Cristo de Dalí, ese que va sin cruz. Se juraron volver a verse, pero otra de las cosas que ocurren con los amores eternos es que casi nunca lo parecen. Así que después de unos meses carteándose, se cansaron de escribir y se perdieron la pista.

Cuando se volvieron a encontrar, el libro de Marsé había sobrevivido a una decena de mudanzas, y el Clemen aún llevaba al cuello el Cristo de Dalí. Era de oro y no de plata, porque perdió el que mi madre le había regalado de cría pero se compró uno igual. Habían pasado 31 años.

Era el verano de 2015 y mi madre estaba viendo *La Voz Kids* cuando escuchó una notificación de Facebook y cogió el portátil para consultarla. Vio una petición de amistad: Clemente Delfa Castellanos. La aceptó y empezaron a hablar, ya no de sus compañeros de instituto ni de las asignaturas que les habían quedado, sino de sus hijos, de sus divorcios, de sus trabajos. Como un Jano Bifronte, se encontraron en esa etapa en la que uno mira siempre hacia delante y se reencontraron cuando parece que solo es posible mirar hacia atrás.

Los dos feriantes enamorados se reencontraron cuando parece que solo es posible mirar hacia atrás

Él era camionero y pasaba mucho por Aranjuez, donde mi madre era cartera, así que convinieron verse. Según me contó ella, la primera vez que la llamó por teléfono estaba escuchando una canción de El Arrebato que dice "cuando menos te lo esperas/ va la vida y te sorprende/ tanto tiempo de vacío/ que se llena de repente". Lo interpretó como un buen augurio. Quedaron para el puente del Pilar y ese día, más de 30 años después de la feria en la que el Clemen le pidió salir, se dieron su primer beso.

Siguen juntos desde entonces. Tienen enmarcadas en el salón las fotos de los adolescentes que fueron, esos que se prometieron amor eterno el verano del 84. Es probable que lo que soñaban entonces se pareciera poco a lo que finalmente ocurrió. Pero a veces la vida no nos da historias perfectas, sino algo mucho mejor.